

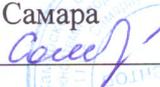
Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы-интерната № 111
г.о. Самара

 С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.
№ 72

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)

«Золотые руки»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ревякина В. П.,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Ресурсное обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение «Календарный учебный график».

1. Пояснительная записка

Аннотация: Программа «Золотые руки» разработана для учащихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью), для которых занятия декоративно-прикладным творчеством являются важнейшими средствами коррекции недостатков психического развития и личности, а также развитие общей и мелкой моторики рук, развитие пространственного ориентирования учащихся на листе.

1.1. Направленность: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Золотые руки» является программой художественной направленности.

1.2. Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, декоративно-прикладному творчеству. Программа «Золотые руки» разработана для учащихся с нарушением интеллекта (умственной отсталостью), для которых занятия декоративно-прикладным творчеством являются важнейшими средствами коррекции недостатков психического развития и личности. В процессе изготовления поделок учащимся приходится устанавливать определенные связи и отношения между обрабатываемыми материалами, выполняемыми операциями, регулировать, согласовывать и контролировать свои действия, осуществлять их в соответствии с требованиями изготавливаемой вещи. Таким образом, данная деятельность способствует развитию мышления и других психических процессов учащихся, а также на формировании целенаправленных способов деятельности. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы профессиональной ориентации, эстетического, художественного, нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Работа по программе предоставляет возможность детям в условиях кружка в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

– Приказом Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Приказом Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Отличительные особенности программы «Золотые руки заключаются в том, что:

– программа учитывает уровень психофизического и интеллектуального развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

– соблюдается преемственность и взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами (бумагой, картоном, бисером), предполагающие их сочетание и совместное применение;

– процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия творчества с жизнью.

Главной отличительной чертой данной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению: на занятиях кроме овладения техниками оригами и бисероплетения, учащиеся углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Программа позволяет организовать конструктивную деятельность учащегося, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что применяемые формы, методы и средства деятельности, их взаимосвязь позволяют учащимся научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре разных народов, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной элементарной творческой работе; формирование коммуникативной культуры.

Программа способствует развитию мышления: целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия в кружке «Золотые руки» способствуют разностороннему развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Цель:

– творческое развитие личности учащихся через приобщение к искусству оригами и бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- учить различать виды бумаги для оригами; виды бисера и бусин по формам, размерам;
- познакомить учащихся с базовыми формами оригами, учить их различать и складывать;
- учить выполнять плоское параллельное плетение из бисера и бусин;
- учить понимать условные обозначения простейших инструкционных схем по оригами и бисероплетению;
- учить складывать по схеме и образцу фигурки несложной формы;
- учить размечать детали по шаблону, вырезать несложные симметричные детали;
- учить украшать готовую поделку по образцу.

Развивающие:

- формировать навыки работать с несложным шаблоном.
- развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие, моторные навыки;
- способствовать развитию способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- способствовать развитию основных умений и навыков по технологии изготовления в технике оригами, аппликаций, бисероплетения;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами, бисероплетению;
- формировать культуру труда, воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели при выполнении практических работ;
- воспитывать умение работать индивидуально и в группах;
- формировать навыки безопасной работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий оригами и бисероплетения, при работе с колющими и режущими инструментами.

1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые руки» рассчитана на учащихся с нарушением интеллекта среднего школьного возраста.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. Для учащихся характерно неумение рассказать о практическом наблюдении, обосновать вывод в виде устного монологического высказывания. На занятиях у детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Внимание характеризуется сравнительно небольшой устойчивостью, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью предусмотрен цикл физкультминуток.

Детям трудно запоминать и сохранять учебную информацию, у них наблюдается неточность воспроизведения. Также у детей возникают трудности при чтении схем, технологических карт. Учащиеся лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками, поэтому учет возрастных и психофизических особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Золотые руки», является одним из главных педагогических принципов.

На занятиях создаются такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

1.5. Срок реализации программы: 1 год

В первый ознакомительный год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с основами оригами и бисероплетения в форме бесед, презентаций, игр, практических работ.

Программа основана на принципе цикличности, поэтому осваивая программу ознакомительного уровня, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам следующих базового и продвинутого уровней.

1.6. Формы организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий:

По количеству учащихся предусматривается групповая форма обучения.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения: очная, очно-заочная, дистанционная форма обучения.

Общее количество часов в год – 34 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по одному учебному часу и физкультпаузами в течение каждого занятия.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности организации образовательного процесса:

Специального отбора детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотые руки» не предусмотрено. В объединение зачисляются разновозрастные учащиеся по интересам.

Организация рабочего пространства для учащихся, зачисленных в объединение, осуществляется с использованием здоровье-сберегающих технологий.

В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.
2. Дифференцированного подхода к учащимся.

Эти принципы предусматривают взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

3. Культуросообразности и природосообразности.

Содержание программы включает сведения о традициях и культуре народов мира. В программе учитываются возрастные, индивидуальные и психофизические особенности детей.

4. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности.

5. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир прикладного творчества, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

6. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

7. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

1.7. Ожидаемый результат:

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные БУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству; – выражать положительное отношение к освоению декоративно-прикладному творчеству; – адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием; – стремиться выполнять социально значимую деятельность, быть полезным обществу; – сотрудничать с педагогом и 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свое рабочее место под руководством учителя; – адекватно воспринимать оценку педагога; – различать способ и результат действия; – определять цель выполнения заданий на занятиях; – соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом; – следовать плану выполнения заданий на занятиях; – соблюдать правила безопасного поведения на 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать виды бумаги и её назначение; – различать виды бисера и бусин по формам, размерам; – соблюдать правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий оригами и бисероплетения, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

<p>учащимися в группе.</p>	<p>занятиях.</p> <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять интерес к искусству оригами и бисероплетению; – находить дополнительную информацию; – сравнивать способы выполнения оригами, плетения из бисера, бусин; – строить речевые высказывания в устной форме: отвечать на простые вопросы учителя. <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в диалоге на занятиях; – задавать вопросы; – отвечать на вопросы педагога, других учащихся группы; – работать в паре, группе, коллективе; – формулировать собственное мнение; – проявлять уважение к окружающим – слушать и слышать партнера, признавать право на собственное мнение и принимать решение с учетом позиции всех участников; – понимать возможность существования различных позиций и точек зрения о выполненной работе, уважать иную точку зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> – различать и складывать базовые формы оригами; – выполнять плоское параллельное плетение из бисера и бусин; – понимать условные обозначения инструкционных схем и оригами и бисероплетению; – складывать по схеме и образцу фигурки несложной формы; – размечать детали по шаблону; – вырезать несложные симметричные детали; – выполнять работы на доступном уровне; – украшать готовую поделку по образцу; – работать с несложным шаблоном.
----------------------------	--	--

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля, блока, курса)	Годы (этапы, уровни) обучения		
		Количество часов	Количество часов	Количество часов
1.	Аппликация	10		
2.	Модульное оригами	14		
3.	Бисероплетение	11		

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Аппликация	10	3	7	Опрос, выставка поделок
2.	Модульное оригами	14	4	10	Опрос, выставка поделок
3.	Бисероплетение	10	3	7	Опрос, выставка поделок

3. Содержание

Модуль 1. «Аппликация».

Тема 1. Вводное занятие. Аппликация с объёмными элементами «Осенний весёлый жёлудь».

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для работы. Вводный инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Изготовление аппликации.

Тема 2.

 Геометрическая аппликация «Синичка».

Теория: Повторение геометрических фигур. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации. Правила бережного отношения к домашним питомцам.

Практика: Изготовление аппликации.

Тема 3.

 Аппликация из пластилина на картоне «Золотая осень».

Теория: Беседа с опорой на презентацию о приметах осени. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации. Технологические свойства пластилина.

Практика: Изготовление аппликации из пластилина на картоне.

Тема 4.

 Открытка с объёмными элементами «День учителя».

Теория: Беседа о профессиях. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление открытки с объёмными элементами.

Тема 5.

 Аппликация ко дню Матери «Букетов в вазе для мамы».

Теория: Беседа о дне Матери. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление аппликации.

Тема 6.

 Плоская аппликация «Львёнок».

Теория: Повторение диких животных жарких стран. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление плоской аппликации.

Тема 7.

 Аппликация «Ёлочка».

Теория: Беседа «Береги природу». Технологические особенности бархатной бумаги. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление аппликации «Ёлочка» из бархатной бумаги.

Тема 8.

 Аппликация «Береги природу».

Теория: Правила бережного поведения в природе. Технологические особенности гофрированного и бархатного картона. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление аппликации «Береги природу» из разнообразных видов бумаги и картона: гофрированный и бархатный картон.

Тема 9. Мозаичная аппликация «Морской закат».

Теория: Правила бережного поведения в природе. Технологические особенности гофрированного и бархатного картона. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление аппликации «Береги природу» из разнообразных видов бумаги и картона: гофрированный и бархатный картон.

Тема 10. Объёмная аппликация «Кактус».

Теория: Комнатные растения. Технологические особенности выполнения объёмной аппликации. Технологическая таблица с последовательным изготовлением аппликации.

Практика: Изготовление объёмной аппликации «Кактус».

Модуль 2. «Модульное оригами».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с историей модульного оригами.

Теория: Правила безопасной работы во время занятий. Знакомство с историей модульного оригами. Подбор и подготовка бумаги. Знакомство с условными обозначениями и схемами. Знакомство с базовым модулем оригами.

Практика: Приёмы складывания модулей из бумаги.

Тема 2. Модульное оригами «Стаканчик для ручек и карандашей».

Теория: Повторение приёмов складывания бумаги. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами. Организация школьных принадлежностей.

Практика: Изготовление оригами.

Тема 3. Модульное оригами «Бабочка».

Теория: Насекомые. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление оригами «Бабочка».

Тема 4. Модульное оригами «Дракон. Символ 2024 года».

Теория: Праздники нашей страны: Новый год. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор кролика из модулей.

Тема 5. Модульное оригами «Готовимся к новому году. Ёлочка!».

Теория: Праздники нашей страны: Новый год. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор шара из модулей.

Тема 6. Модульное оригами «Сова-малышка».

Теория: Птицы леса. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор оригами из модулей.

Тема 7. Модульное оригами «Стрекоза».

Теория: Насекомые. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление оригами «Стрекоза».

Тема 8. Модульное оригами «Тюльпаны».

Теория: Цветы. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор ромашки из модулей.

Тема 9. Модульное оригами «В лес по грибы».

Теория: Грибы. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор гриба из модулей.

Тема 10. Модульное оригами «Вечный огонь».

Теория: Праздники нашей страны: 23 февраля. Воины, погибшие в локальных войнах.
Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сбор оригами из модулей.

Тема 11. Модульное оригами «Лето к нам идёт! Клубника на блюде».

Теория: Фрукты. Технологическая таблица с последовательным изготовлением оригами.

Практика: Изготовление модулей для оригами. Сборка клубники из модулей.

Модуль 3. «Бисероплетение».

Тема 1. Вводное занятие. Бисероплетение. нАппликация из бисера «Золотая рыбка»

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для работы. Вводный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Знакомство с историей бисероплетения. Подбор и подготовка бисера. Знакомство с условными обозначениями и схемами.

Практика: Изготовление аппликации из бисера «Золотая рыбка».

Тема 2. Браслет из крупных бусин «Морская волна».

Теория: Украшения из бусин и бисера. Повторение условных обозначений и схем.

Практика: Подбор и подготовка бусин крупного и мелкого размера, бисера. Изготовление браслета.

Тема 3. Браслет «Браслет-цепочка с вишенками».

Теория: Украшения из бусин и бисера. Технологическая таблица с последовательным изготовлением браслета.

Практика: Подбор и подготовка бусин крупного и мелкого размера, бисера. Изготовление браслета.

Тема 4. Серьги из бисера «Треугольники».

Теория: Украшения из бусин и бисера. Технологическая таблица с последовательным изготовлением серег.

Практика: Подбор и подготовка бисера. Изготовление серег.

Тема 5. Колье «Лето».

Теория: Украшения из бусин и бисера. Технологическая таблица с последовательным изготовлением колье.

Практика: Подбор и подготовка бусин. Изготовление колье.

Тема 6. Низание петельками: весна. Дерево сакура в горшке.

Теория: Приметы весны: цветение деревьев. Дерево сакура. Технологическая таблица с последовательным изготовлением петелек.

Практика: Подбор и подготовка бисера. Низание петелек.

Тема 7. Брелок «Смайлик».

Теория: Насекомые: стрекоза. Технологическая таблица с последовательным изготовлением брелока.

Практика: Подбор и подготовка бисера. Изготовление брелока.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение и обобщение знаний о технике выполнения поделок из бумаги, бисера.

Практика: Выставка поделок «Золотые руки».

4. Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – входной (сентябрь), текущий, итоговый (май).

Способы определения результативности: методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических и творческих заданий, опросы, участие в выставках поделок, активность обучающихся на занятиях и т.д.

Формы подведения итогов. На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- выставки работ.

Продуктивные формы: изготовление изделий в технике оригами, бисероплетения..

Документальные формы: портфолио достижений для отслеживания динамики развития.

В течение всего курса обучения осуществляется оперативный контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей. При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля. Итоговый контроль проводится в конце учебного года обучения.

Формой подведения итогов по программе является проведение итоговой выставки «Золотые руки».

Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать ответ, демонстрирующий владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется помощь педагога при выполнении практических заданий.

– Средний уровень. Требуется периодическое напоминание и направляющая помощь.

– Высокий уровень. Выполняет задания самостоятельно с опорой на инструкционную карту.

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1. Методическое обеспечение программы:

Методы обучения:

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ, беседа, речевая инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание образцов изделий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация).

– побудительно-оценочные (создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определённому материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на

практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную работу, индивидуальное собеседование, анализ полученных результатов. Проводятся, как правило, в начале учебного года, в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Дидактические материалы:

Наглядные пособия:

- схематические (схемы, карты, чертежи, шаблоны);
- образцы изделий, материалов;
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- каталоги, материалы выставок.

Звуковые (аудиозаписи) и видеоматериалы, презентации.

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы.

5.1.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, оборудованный партами, стульями;
- шкафы для хранения наглядных пособий, дидактического и раздаточного материала;
- книжные шкафы для хранения методических пособий;
- общее освещение учебного кабинета, соответствующее требованиям СанПин;
- ноутбук, экран с колонками для просмотра презентаций, видеофрагментов, прослушивания аудиофайлов, проведения физминуток.
- чертежные инструменты, письменные принадлежности, ножницы, карандаши, линейки, фломастеры, клей;
- материалы для оригами разных видов и разных форматов: бумага белая, бумага цветная и др.;
- бисер разных видов;
- проволока, леска.

5.1.2. Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог, реализующий данную программу, имеет среднее педагогическое образование. Прошла курсы повышения квалификации по дополнительному образованию. Обладает достаточными знаниями в области художественного образования и владеющий технологией оригами и бисероплетения.

5.2. Литература, используемая при написании программы:

Для учащихся:

1. Броди. В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди – М. : Мой мир, Мастерим с мамой, 2008.
2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей: учебное пособие / Е.Ф.Черенкова. – СПб. : Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.

Для педагога:

1. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо,2005.
2. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. - М.:Изд-воЭксмо,2006.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-воЭксмо,2006.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина С.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых.- СПб.:Кристалл,М.:Оникс, 2000.
5. Афонькин, С. Ю. Все об оригами. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина — СПб. : ООО СЗКЭО "Кристалл", 2004. — 272 с.
6. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер/ Художник В.Н. Куров. - Ярославль: « Академия развития», « Академия, К», 1999.
7. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
9. Исаева О.А. Волшебный мир искусства детям// «Дополнительное образование и воспитание» №1(159) 2013.
10. Оригами для мальчиков. Подробная пошаговая инструкция. – М.:аст. 2013.
11. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера.- 2-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2009.

Интернет-ресурсы:

- 1.Галерея оригами: http://www.w3d.ru/gal_orig.htm
2. Журнал «Оригами» (1996-1998): <http://www.aha.ru/-origami>
3. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
4. Юрий и Екатерина Шумаковы-«Ориландия»: <http://www.oriland.com>
5. <http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>
6. http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html
7. <http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html>
8. <http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти
I четверть	01.09.2023	27.10.2022
II четверть	07.11.2023	29.12.2022
III четверть	09.01.2024	22.03.2023
IV четверть	04.04.2024	24.05.2023

Окончание образовательного процесса:

- в 5-8 классах – 31 мая 2024 г.;
- в 9 классах – 26 мая 2024 г.

Сроки и продолжительность каникул на учебный год:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	29.10.2022	06.11.2022	9 дней
Зимние	31.12.2022	08.01.2023	9 дней
Весенние	23.03.2023	31.03.2023	9 дней
		Итого	27 дней
Летние	01.06.2023	31.08.2023	92 дня

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01	14.00-14.40	Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Аппликация с объёмными элементами «Осенний весёлый жёлудь».	Учебный кабинет	Опрос, практическая работа
2	Сентябрь	08	14.00-14.40	Презентация, практическое занятие	1	Геометрическая аппликация «Синичка».	Учебный кабинет	Выставка работ
3	Сентябрь	15	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Аппликация из пластилина на картоне «Золотая осень».	Учебный кабинет	Выставка работ
4	Сентябрь	22	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Открытка с объёмными элементами	Учебный кабинет	Выставка работ

						«День учителя».		
5	Сентябрь	29	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Аппликация ко дню Матери «Букетов в вазе для мамы».	Учебный кабинет	Выставка работ
6	Октябрь	06	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Плоская аппликация «Львёнок».	Учебный кабинет	Выставка работ
7	Октябрь	13	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Аппликация «Ёлочка».	Учебный кабинет	Выставка работ
8	Октябрь	20	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Аппликация «Береги природу».	Учебный кабинет/ территория школы	Выставка работ
9	Октябрь	27	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Мозаичная аппликация «Морской закат»	Учебный кабинет	Выставка работ
10	Ноябрь	10	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Объёмная аппликация «Кактус»	Учебный кабинет	Выставка работ
Модуль 2. Модульное оригами								
11	Ноябрь	17	14.00-14.40	Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Знакомство с историей модульного оригами.	Учебный кабинет	Опрос
12	Ноябрь	24	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модульное оригами «Стаканчик для ручек и карандашей»	Учебный кабинет	Выставка работ
13	Декабрь	01	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модульное оригами «Бабочка»	Учебный кабинет	Выставка работ

14 15	Декабрь	08 15	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	2	Модуль ное оригами «Дракон. Символ 2024 года».	Учебный кабинет	Выставка работ
16	Декабрь	22	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модуль ное оригами «Готовимся к новому году. Ёлочка!»	Учебный кабинет	Выставка работ
17	Январь	12	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модуль ное оригами «Сова- малышка».	Улицы старого города	Выставка работ
18	Январь	19	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модуль ное оригами «Стрекоза».	Учебный кабинет	Выставка работ
19	Январь	26	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модуль ное оригами «Тюльпаны»	Учебный кабинет	Выставка работ
20	Февраль	02	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Модуль ное оригами «В лес по грибы».	Учебный кабинет	Выставка работ
21 22	Февраль	09 16	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	2	Модульное оригами «Вечный огонь».	Учебный кабинет	Выставка работ
23 24	Март	02 09	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	2	Модульное оригами «Лето к нам идёт! Клубника на блюде»	Учебный кабинет	Выставка работ
Модуль 3. Бисероплетение								
25 26	Март	16 30	14.00- 14.40	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Бисероплетение	Учебный кабинет	Опрос, практическая работа
27	Апрель	06	14.00- 14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Браслет из крупных бусин «Морская волна».	Учебный кабинет	Выставка работ

28	Апрель	13	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Браслет-цепочка с вишенками	Учебный кабинет	Выставка работ
29	Апрель	20	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Серьги из бисера «Треугольники»	Учебный кабинет	Выставка работ
30	Апрель	27	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Колье «Лето».	Учебный кабинет	Выставка работ
31 32	Май	04 11	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	2	Низание петельками: весна. Дерево сакура в горшке	Учебный кабинет	Выставка работ
33	Май	18	14.00-14.40	Беседа, презентация, практическое занятие	1	Брелок смайлик	Учебный кабинет	Выставка работ
34	Май	25	14.00-14.40	Презентация, выставка	1	Итоговое занятие «Золотые руки».	Учебный кабинет	Представление выполненных работ