

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Самара»

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы-интерната № 111  
г.о. Самара

 С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.  
№ 72

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ОВЗ и инвалидностью

(с интеллектуальными нарушениями)

студия «Улыбка»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Дёмина Е. Б.,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2023

## **Оглавление**

- 1 Пояснительная записка.
- 2 Учебно-тематический план.
- 3 Содержание программы.
- 4 Ресурсное обеспечение.
- 5 Список литературы.
- 6 Приложение «Календарный учебный план»

## Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) студии «Улыбка» предназначена для учащихся 8-11 лет, проявляющих интерес к различным видам деятельности: рисованию, танцам, играм. В результате обучения детисамостоятельно научатся применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности, красиво и правильно двигаться, передавать характер музыкальных произведений.

1 Пояснительная записка

*Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» имеет художественную направленность.

*Актуальность программы*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»
- Устав ГБОУ школы-интерната №111 г.о.Самара.

Сенсорное развитие (от лат. чувство, ощущение) предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

Сенсорное развитие ребёнка – это важный этап развития в целом. Развитие детей младшего школьного возраста закладывает фундамент успешного развития и обучения в целом. Упущения на этой ступени развития проявляются несформированностью умений и навыков, нарушением формирования личности ребенка, что бывает трудно или почти

невозможно скорректировать и компенсировать. А от этого зависит в дальнейшем его социализация и интеграция в общество. Все это в большей мере касается детей с пониженными способностями к обучению вследствие интеллектуальных отклонений в развитии. Перцептивное (сенсорное) воспитание создаёт необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего формирования личности ребёнка. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны – имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

У детей, имеющих стойкие нарушения интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер, развитие перцептивных процессов значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Тем самым, нарушается формирование представлений о сенсорных эталонах, к которым относятся цвет, форма, величина. Поэтому так важно уделять внимание сенсорному развитию ребенка с ограниченными возможностями.

*Отличительные особенности программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа будет реализовываться в комфортных условиях с учетом психофизиологических и возрастных особенностей школьников с интеллектуальными нарушениями.

В программе используются наряду с традиционными методами обучения и современные нетрадиционные: здоровьесберегающие (кинезиологическое упражнение А.А.Сиротюк, упражнения стретчинг, «сухой бассейн», изотехники (пальцеграфия).

*Педагогическая целесообразность.*

В данной программе применяются следующие технологии: игровые, здоровьесберегающие, технологии развивающего обучения, дифференцированное обучение, арттехнологии.

*Цель программы:*

Содействовать оптимальному сенсорному развитию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, требований социализации.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

*1 Обучающие задачи:*

- Формирование у детей систем перцептивных действий;
- Формирование систем сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах, отношениях предметов;
- Формирование умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности;

*2 Развивающие задачи:*

- Тактильно-двигательное восприятие, слуховое восприятие, зрительное восприятие, восприятие формы, величины, цвета, восприятие особых свойств предметов (вкус, запах, вес), восприятие пространства и времени.
- Развивать детское творчество в художественно-продуктивной, музыкальной, игровой деятельности.

*3 Воспитательные задачи:*

- Формировать яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми;
- Развивать культуру межличностных отношений, общение для успешной социализации;
- Воспитывать чувство коллективизма, товарищества.

*Возраст учащихся*

Учащиеся отличаются значительным нарушением познавательных процессов: активного восприятия, произвольного внимания, памяти, нарушением пространственного

восприятия, мышления. На занятиях учащиеся быстро утомляются, отвлекаются. Требуется многократное повторение инструкции с показом того, что следует сделать. В процессе работы предлагаемая программа действий не удерживается, способны к подражанию и совместным действиям с учителем. У учащихся наступает быстрое пресыщение деятельностью, волевых усилий не проявляют. Эмоциональное реагирование в процессе работы не всегда адекватно.

Речь умственно отсталых детей тоже имеет свои специфические особенности, нарушена фонетическая, лексическая, грамматическая ее стороны. Нарушен звукобуквенный анализ и синтез, восприятие и понимание обращенной речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении.

*Сроки реализации*

Программа рассчитана на 1 год, всего 35 часов.

*Формы организации деятельности:* по группам.

*Формы организации учебного занятия.*

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных детей);
- праздник (проводится в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

*Формы обучения* - допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу.

*Режим занятий.*

Занятия по программе студии «Улыбка» проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Для осуществления комплексного подхода к решению программных задач предусмотрена связь с уроками.

*Ожидаемые результаты.*

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные БУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше	<u>Регулятивные.</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель	Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к занятиям в кружке; - работать в коллективе и команде;

<p>узнать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе;</li> <li>- способности к зрительному восприятию мира;</li> </ul>	<p>деятельности до получения её результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать понятия цвета и тона в живописи;</li> <li>- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов;</li> <li>- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);</li> <li>- иметь первоначальные навыки лепки формы;</li> <li>- иметь первоначальные навыки работы с бумагой и клеем;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- уметь задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группировать предметы по заданному признаку;</li> <li>- выбирать по образцу знакомые предметы, резко отличающиеся по цвету, форме, величине (при выборе из 2-х);</li> <li>- соотносить предмет с его изображением;</li> <li>- различать по голосу знакомых людей;</li> <li>- реагировать на речевые и неречевые звучания;</li> <li>- узнавать продукты питания на вкус;</li> <li>- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку;</li> <li>- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;</li> <li>- различным способом и приемам нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;</li> <li>- выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;</li> </ul>
--	---	---

*Критерии и способы определения результативности* – педагогическое наблюдение; педагогический анализ деятельности школьников, выполнение обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, выставках), активность обучающихся на занятиях; мониторинг.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- выставки работ (по итогам творческих заданий)

продуктивные формы – выставки детских работ при оформлении кабинетов, на праздниках, презентация творческих работ

документальные формы **подведения итогов** реализации программы – портфолио достижения каждого обучающегося для отслеживания динамики его развития.

## 2 Учебный план

№ п/п	Название раздела (модуля, блока, курса)	Года (этапы, уровни обучения)		
		Количество часов	Количество часов	Количество часов
1	«Весело играем!»	12		
2	«Умелые руки не знают скуки»	12		
3	Дружим с музыкой»	11		

## 3 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Первый модуль «Весело играем!»</b>	12	2	10	
1.1	Обследование детей.		2		Беседа, задания, наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).
1.2	Развитие моторики, графомоторных навыков			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).
1.3	Тактильно-двигательное восприятие.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).
1.4	Кинестетическое и кинетическое восприятие.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.5	Восприятие формы, величины, цвета.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

1.6	Развитие зрительного восприятия			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.7	Развитие слухового восприятия.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.8	Восприятия пространства.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.9	Восприятие особых свойств предметов (развитие осязания, обоняния, вкусовых качеств)			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.10	Восприятие времени.			1	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
1.11	Итоговая диагностика.			1	Контроль и оценка
2.	<b>Второй модуль «Дружим с музыкой»</b>	12	1	11	
2.1	Организационное занятие.		1		наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
2.2	Игроритмика			2	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
2.3	Строевые упражнения			2	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
2.4	Музыкально-подвижные игры			2	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
2.5	Разучивание движений и постановка танца			3	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
2.6	Итоговое занятие			2	Выступление на празднике.
3	<b>Третий модуль «Умелые руки не знают скуки»</b>	11	4	7	
3.1	Пластилинография «Черепашка»		1	1	Практическая работа
3.2	Обрывная аппликация из бумаги «Сова»		1	1	Практическая работа
3.3	Объемная аппликация из комочков салфетки «Овечка на лугу»		1	2	Практическая работа



3.4	Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования (оттиск, рисование пальчиками)		1	2	Практическая работа
3.5	Итоговое занятие			1	Выставка творческих работ

#### 4 Содержание изучаемого курса (программы)

##### **Модуль «Весело играем»**

##### **Тема 1.1** Обследование детей.

Теория. Правила поведения на занятиях.

Практика. Обследование уровня сформированности моторных и сенсорных обследований детей на начало года.

##### **Тема 1.2** Развитие моторики, графомоторных навыков.

Практика. Целенаправленность выполнения действий и движений по инструкции педагога (бросание в цель). Определение на ощупь величины предмета (большой — маленький — самый маленький) Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Выделение формы предметов. Игра «Найди круглые предметы» Упражнения для профилактики и коррекции зрения.

##### **Тема 1.3** Тактильно-двигательное восприятие.

Практика. Узнавание знакомых предметов на ощупь (расческа, зубная щетка, ластик, ложка, ключ) правой и левой рукой попеременно. Дидактическая игра «Какой фигуры не стало» (3—4 предмета). Дидактическая игра «Море волнуется». Упражнения в раскатывании пластилина. Лепка «Угощение»

##### **Тема 1.4** Кинестетическое и кинетическое восприятие.

Практика. Дидактические игры на формирование ощущений от различных поз своего тела. Группировка предметов и их изображений по форме. Работа с геометрическим конструктором. Пальчиковая гимнастика.

##### **Тема 1.5** Восприятие формы, величины, цвета.

Практика. Выполнение многозвенных заданий на развитие общей моторики. Дидактические игры на формирование ощущений от различных поз своего тела. Упражнения на восприятие формы и цвета предметов. Задания на развитие тонкой моторики (закрашивание геометрических фигур разным цветом).

##### **Тема 1.6** Развитие зрительного восприятия

Практика. Выполнение движений по сигналу. Дидактические игры на зрительное восприятие пространства комнаты. Задания на развитие зрительно-двигательных координаций и ориентировку в пространстве комнаты. Графические упражнения.

##### **Тема 1.7** Развитие слухового восприятия.

Практика. Выделение и различение звуков окружающей среды (стон, звон, гудение, жужжание). Дидактическая игра «Узнай на слух». Игра «Повтори за мной». Дидактическая игра «Назови цвет предмета» Графические упражнения.

##### **Тема 1.8** Восприятие пространства.

Практика. Упражнения на развитие крупной моторики (игра «Дартс»). Дидактическая игра на зрительное восприятие пространства комнаты (например, «Определи местоположение игрушек»). Задания на развитие зрительно-двигательных координаций и ориентировку в пространстве комнаты (например, расположить предметы в комнате по инструкции педагога), в качестве предметов используются геометрические фигуры разной величины и разного цвета.

##### **Тема 1.9** Восприятие особых свойств предметов

Практика. Выразительность движений. Имитация движений (оркестр, повадки зверей). Пальчиковая гимнастика. Обводка по трафарету (внутреннему и внешнему)

и штриховка. Составление целого из частей (2—3 детали) на разрезном наглядном материале.

#### **Тема 1.10 Восприятие времени.**

Практика. Упражнения на развитие мелкой моторики (графические упражнения). Упражнения на тактильное определение особых свойств предметов (с завязанными глазами определить поверхность предмета). Задания на определение возраста людей (по фотографиям и иллюстрациям).

#### **Тема 1.11 Итоговая диагностика**

Практика. Обследование уровня сформированности моторных и сенсорных обследований детей на конец года.

### **Модуль «Дружим с музыкой»**

#### **Тема 2.1 Организационное занятие**

Теория. Правила поведения на занятиях при проведении игр. Правила техники безопасности.

#### **Тема 2.2 Игроритмика**

Практика. Ходьба в различных темпах. Построение, перестроение в круг, линию, колонну. Общеразвивающие упражнения. Выполнение шагами, хлопками ритмического рисунка знакомого музыкального произведения. Игра «Прохлопай, как я» Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Понимание и отражение в движении смены характера музыки. Игра «Слушай музыку»

#### **Тема 2.3 Строевые упражнения**

Практика. Ходьба в различных темпах. Построение, перестроение в круг, линию, колонну. Общеразвивающие упражнения. Различение музыкальных звуков и звуков окружающей среды (шелест листьев, скрип снега, шум шин). Прослушивание музыкальных произведений

#### **Тема 2.4 Музыкально-подвижные игры**

Практика. Ходьба в различных темпах. Построение, перестроение в круг, линию, колонну. Общеразвивающие упражнения. Игра «Слушай сигнал», «Марш королевы», «Море волнуется»

#### **Тема 2.5 Разучивание движений и постановка танца**

Практика. Ходьба в различных темпах. Изучение танцевальных элементов постановки, их отработка. Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении.

#### **Тема 2.6 Итоговое занятие**

Практика. Выступление на празднике, концертах. Открытое занятие для родителей.

### **Модуль «Умелые руки не знают скуки»**

#### **Тема 3.1 Пластилинография «Черепашка»**

Теория. Элементарные знания о пластилине (пластические свойства материала, цвет, форма). Как правильно обращаться с пластилином. Инструменты для работы с пластилином. Организация рабочего места в ходе лепных работ. Приемы работы с пластилином.

Практика: Выполнение лепной работы с помощью шариков и жгутиков из пластилина на тему «Черепашка»

#### **Тема 3.2 Обрывная аппликация из бумаги «Сова»**

Теория. Организация рабочего места. Цвет, форма бумаги. Свойства бумаги. Правила работы с клеем.

Практика. Выполнить работу в технике обрывной аппликации на тему «Сова»

#### **Тема 3.3 Объемная аппликация из бумажной салфетки «Овечка на лугу»**

Теория. Беседа о домашних животных..

Практика. Отгадывание загадок. Знакомство с техникой выполнения работы. Выполнение работы в технике объемной аппликации из комочков салфеток на тему «Овечка на лугу»

**Тема 3.4** Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования (оттиск паролоном, рисование пальчиками)

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования с использованием различных подручных средств.

Практика. Выполнение рисунка с помощью подручных средств (винная пробка, поролон, штампы из картонных трубок)

**Тема 3.5** Итоговое занятие

Теория. Повторение и обобщение знаний по модулю.

Практика. Оформление выставки творческих работ в классе.

## 5 Ресурсное обеспечение программы

*Методическое обеспечение программы.*

Методы обучения

1 Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение нового материала и способов выполнения задания, рассказ, речевая инструкция, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов.

Практические: работа по образцу, тренировочные упражнения, пальчиковые упражнения.

2 Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- игровой.

3 Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

– устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

4 Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, упражнение, создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, доброжелательно- требовательная манера.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий предусматривает сочетание разных видов деятельности: музыкально- ритмической, изобразительной, конструктивной, игровой и др., в процессе которых и решаются задачи сенсорного развития детей.

Структура занятия должна предусматривать чередование различных видов деятельности: организацию практических действий, разрешение проблемных ситуаций, использование дидактических игр, музыкально- ритмических упражнений, графических заданий и др.

*Дидактические материалы*

Важным условием полноценного сенсорного воспитания, особенно детей с

интеллектуальной недостаточностью, является специально организованная предметно-пространственная развивающая среда: сенсорно-стимулирующее пространство, сенсорные уголки, дидактические игры и пособия, т. е. создание кабинета для организации коррекционных занятий по развитию сенсорных процессов. Основные требования к предметно-развивающей среде — это оптимальная насыщенность, целостность, многофункциональность, возможность трансформирования.

- функционально ориентированные игрушки и пособия для развития сенсомоторных функций: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, «почтовые (проблемные) ящики», плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, геометрическое лото и др.

- игрушки и пособия для развития общей и мелкой моторики, спортивный инвентарь для развития крупной моторики: шнуровки, мозаики, мячи, кольцобросы, обручи, кегли, флажки, гимнастические ленты, «сенсорная тропа» для ног, массажный коврик и др.;

- природный материал: коллекции плодов, семян, засушенные растения и др.,

- оборудование для занятий музыкой, ритмикой: бум-бокс, колонка, звучащие музыкальные инструменты и др.;

- разнообразный арсенал техники арттерапии: различные куклы, сюжетные игрушки; предметы оперирования — игрушки, имитирующие реальные предметы; игрушки-маркеры — своеобразные знаки пространства — игровой материал, указывающий на место действия, обстановку, в которой она происходит (например, кукольная комната);

- иллюстративный и образно-символический материал: схемы-планы пространственного расположения предметов, условные схематические изображения предметов, специально разработанные так называемые наглядные пособия, репрезентирующие мир вещей и событий, расширяющие круг представлений ребенка, способствующие установлению сходства и различия, классификационных признаков, определению временных последовательностей, пространственных отношений (наборы карточек с разнообразными изображениями, серии картинок и т. п.);

- нормативно-знаковый материал (наборы цифр и букв, алфавитные таблицы и др.), т. е. материал, который способствует овладению ребенком универсальными человеческими средствами внутренней мыслительной деятельности;

- материалы и принадлежности для изобразительной деятельности: изобразительные материалы для рисования, аппликации, лепки, выполнения графических заданий.

Весь дидактический материал должен отвечать требованиям гигиены, безопасности и эстетики, иметь коррекционно-развивающую направленность. Проведение коррекционных занятий предполагает наличие в кабинете дидактических игр разного вида.

Дидактические игры (настольно-печатные, с предметами, словесные) имеют обучающий эффект, и в этом их основная ценность.

*Материально-техническое обеспечение.*

- учебный кабинет, оборудованный партами, стульями;
- шкафы для хранения наглядных пособий, дидактического и раздаточного материала;
- книжные шкафы для хранения методических пособий;
- общее освещение учебного кабинета, соответствующее требованиям СанПин;
- ноутбук;
- телевизор с колонками для просмотра презентаций, видеофрагментов, прослушивания аудиофайлов, проведения физминуток.
- чертежные инструменты, письменные принадлежности, ножницы, карандаши, линейки, фломастеры, клей;
- материалы: бумага белая, бумага цветная, цветной и белый картон и др.

*Кадровое обеспечение.*

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее педагогическое образование по специальности дефектология. Прошла курсы повышения квалификации по дополнительному образованию.

#### бСписок литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

- 1 Анцыферова Л.И. Принцип развития в психологии. М., Издательство «Наука». 1978. 368с.
- 2 Барышникова Т.Е. Азбука хореографии. – М.: Рольф. 1999
- 3 Брунер Дж.С. Исследование развития познавательной деятельности. М., Издательство «Педагогика». 1971. 288 с.
- 4 Васильева Е.Д. Танец. Учебное пособие для театральных вузов.-М: Издательство «Искусство». 1968.
- 5 Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие.//Специальная педагогика.- Издательство «КАРО». 2005. 304 с.
- 6 Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей. Издательство «Скрипторий 2003». 2012. 84 с.
- 7 Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе. Издательство «Айрис – Пресс». 2007. 48 с.
- 8 Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие психомоторики и сенсорных процессов у учащихся начальных классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2004. - №4
- 9 Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Программа курса коррекционных занятий «Развитие психомоторики и сенсорных процессов» для учащихся 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида //Коррекционная педагогика. – 2005.-№3
- 10 Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений.-М.: Издательство «Книголюб», 2007.-120с. (Специальная психология)
- 11 Перова М.Н. «Дидактические игры и упражнения по математике во вспомогательной школе.-М.: Просвещение, 1976
- 12 Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – Самара.1992.
- 13 Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - Издательство «Хардворд». Нижний Новгород. 1996. 32с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарный учебный график

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность
<b>I четверть</b>	01.09.2023	27.10.2023	5-тидневная уч.неделя = 8 недель
<b>II четверть</b>	07.11.2023	29.12.2023	5-тидневная уч.неделя = 8 недель
<b>III четверть</b>	09.01.2024	22.03.2024	5-тидневная уч.неделя = 11 недель
<b>IV четверть</b>	01.04.2024	24.05.2024	5-тидневная уч.неделя = 7 недель

Окончание образовательного процесса:

– в 1-9 классах – 24 мая 2024 г.;

Сроки и продолжительность каникул на учебный год:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
<b>Осенние</b>	29.10.2023	06.11.2023	9 календарных дней
<b>Зимние</b>	31.12.2023	08.01.2024	9 календарных дней
<b>Весенние</b>	23.03.2024	31.03.2024	9 календарных дней
		Итого	27 дней
<b>Летние</b>	25.05.2023	31.08.2024	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	5 12	14.00- 14.30	Игровая программа	2	Обследование детей.	Учебный кабинет	Беседа, задания, наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).
3	Сентябрь	19	14.00- 14.30	Игровая программа	1	Развитие моторики, графомоторных навыков	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
4	Сентябрь	26	14.00- 14.30	Игровая программа	1	Тактильно-двигательное восприятие.	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
5	Октябрь	3	14.00- 14.30	Игровая программа	1	Кинестетическое и кинетическое восприятие.	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
6	Октябрь	10	14.00- 14.30	Игровая программа	1	Восприятие формы, величины, цвета.	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)

7	Октябрь	17	14.00-14.30	Игровая программа	1	Развитие зрительного восприятия	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
8	Октябрь	24	14.00-14.30	Игровая программа	1	Развитие слухового восприятия.	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
9	Ноябрь	7	14.00-14.30	Игровая программа	1	Восприятия пространства	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
10	Ноябрь	14	14.00-14.30	Игровая программа	1	Восприятие особых свойств предметов	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
11	Ноябрь	21	14.00-14.30	Игровая программа	1	Восприятие времени	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
12	Ноябрь	28	14.00-14.30	Игра-путешествие	1	Итоговая диагностика.	Учебный кабинет	Контроль и оценка
13	Декабрь	5	14.00-14.30	Беседа, игровая программа	1	Организационное занятие.	Учебный кабинет	Беседа, задания
14-15	Декабрь	12-19	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Игроритмика	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
16-17	Декабрь-Январь	26-9	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Строевые упражнения	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
18-19	Январь	16-23	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Музыкально-подвижные игры	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
20-21-22	Январь-Февраль	30-6-13	14.00-14.30	Практическое занятие	3	Разучивание движений и постановка танца	Учебный кабинет	наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)
23-24	Февраль	20-27	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Выступление на празднике.
25-27	Март	5-12-19	14.00-14.30	Практическое занятие	3	Пластилинография «Черепашка»	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа

28-29	Апрель	2-9	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Обрывная аппликация из бумаги «Сова»	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
30-32	Апрель	16-23-30	14.00-14.30	Практическое занятие	3	Объемная аппликация из комочков салфетки «Овечка на лугу»	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
33-34	Май	7-14	14.00-14.30	Практическое занятие	2	Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования (оттиск, рисование пальчиками)	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
35	Май	21	14.00-14.30	Наблюдение, беседа.	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Выставка творческих работ