

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы-интерната № 111
г.о. Самара


С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.
№ 72

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)

«РАДУГА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гулько Е. С.,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023

I. Пояснительная записка.

1.1 Направленность и уровень программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «РАДУГА» является программой художественной направленности и продолжением АООП по предмету внеурочной деятельности «Ритмика».

В период обновления образования значительно возрастает роль культуры, как источника развития творческого потенциала детей. Учитывая географическое расположение Самары, мы располагаем рядом особенностей. Свобода перемещения внутри страны не нарушает межличностные и межрегиональные связи и дает большую доступность для жителей области для посещения большинства регионов нашей области и страны в целом. Что оказывает сильное влияние на развитие массовой культуры, и дает сознанию детей и молодежи необходимое направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. В ситуации кризиса духовного мира граждан России возвращение в педагогическую науку, практики категории духовности как ценностного основания образования школьников становится очевидным. Современное воспитание школьников актуализируется: «Нет, и не может быть школы... без стремления помочь ребенку стать личностью, нравственной, самостоятельной, одухотворенной, способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству».

Программа уникальна тем, что способствует социально-психологической реабилитации детей, включая детей-инвалидов, с учётом особых образовательных потребностей....

1.2 Актуальность программы.

Создание данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Программа направлена не на подготовку профессиональных танцоров, а на предоставление ребенку возможности познакомиться с различными направлениями и многообразиями техник танца.

Программа составлена в соответствии с основополагающими нормативно-правовыми документами Российской Федерации и методическими рекомендациями в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральному закону от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями в области воспитания на 8 декабря 2020 года, редакция, действующая с 1 января 2021 года) <https://clck.ru/Xxo7K>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) <https://clck.ru/QaQ6q>;
- Концепции развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Одна из основных задач программы соответствует задаче Концепции развития дополнительного образования детей: «приобщение детей к истокам национальной культуры, традициям, обычаям своего народа – важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности» <https://clck.ru/XxoDj> ;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. 29 с. – (Стандарты второго поколения) <https://clck.ru/Xxp7J>;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://clck.ru/TEmwM>;
- Приказу Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД» <https://clck.ru/U7T4Q>;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России и зарегистрированным от 18.11.2015 №09-3242 <https://clck.ru/XxpQf>.
Региональным нормативно-правовым документам и методическим рекомендациям:
- Приказу министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам» <https://clck.ru/XxpUB> ;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ);
Программа реализуется в рамках реализации задач:
- Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021г. №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р;
- Паспорта национального проекта «Образование»;
- Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. №122-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Новизна и особенности программы заключаются в том, что, по форме организации образовательного процесса она является *модульной*, см. Учебный план программы ниже.

1.3 Формы организации деятельности

Занятия проходят в группах. Общее количество обучающихся в одной группе – 10 - 12 человек. При комплектовании групп учитывается возраст детей, что позволяет строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению нагрузки.

Формы подведения итогов реализации программы

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные практические формы – флеш-мобы,

танцевальные батлы. Также предусматривается участие коллектива в различных школьных концертах и мероприятиях, конкурсах. В конце учебного года проводится аттестация в форме отчетного концерта в виде отдельных танцевальных номеров, в которых обучающиеся на практике применяют приобретенные на занятиях знания, умения и навыки, осваивают сценическое пространство, приобретают артистический опыт и бесценный опыт работы в команде - умение вместе добиваться поставленной цели общими усилиями.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы, являющиеся основным составом объединения.

В период обучения дети расширяют кругозор, знакомятся с основными элементами «Азбука танца». Учатся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки, а также определять музыкальные жанры (ознакомительный уровень).

Так же осваиваются основы эмоциональной отзывчивости на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал. Формируется понимание здорового образа жизни. Развивается эстетическо-нравственное воспитание восприятие окружающего мира, культура поведения и общения. По средствам танца формируются нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам народно-характерного танца, как к источнику красоты и культуры разных народов (базовый уровень).

1.4 Адресат программы

Программа «РАДУГА» предназначена для детей от 9 до 14 лет. В первую группу принимаются школьники 9-11 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Особенностью обучения этой возрастной группы является включение в программу знаний по музыке. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире радио и интернета. За мишурой аранжировки слушатель-подросток не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Танцевальные занятия раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока танца является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Первый год обучения рассчитан для вновь прибывших детей. На первом году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Во вторую возрастную группу принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Цель урока танца продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам обучения этой возрастной группы.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

1.5 Сроки реализации программы, периодичность и продолжительность занятий

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы в каждой группе требуется: 34 часа: по 1 часу обучения в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут.

1.6 Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственных основ личности обучающегося посредством хореографического искусства.

Достичь поставленную цель возможно через реализацию следующих задач:

Обучающие:

1. Расширить представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях;
2. Обучить танцевальному этикету и формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
3. Способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
4. Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитывающие:

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству танца;
2. Повысить общую культуру ребенка;
3. Формировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;
4. Формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
5. Привить любовь к духовному наследию, пониманию и уважению православных традиций;
6. Сформировать устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни.

Развивающие:

1. Развить физические данные: устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав, стопы;
2. Развить координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
3. Развить музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
4. Развить аналитическое, пространственное, образное мышление;
5. Способствовать реализации творческого самовыражения;
6. Развить эстетическую и общую культуру;
7. Способствовать развитию духовно-нравственных качеств.

Оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы «Радуга» - от 9 до 14 лет. На групповых занятиях дети объединяются с учетом возрастной группы: 9-11, 12-14 лет. Это позволяет учесть психологические и физиологические особенности обучающихся.

Условия набора детей в коллектив: принимаются дети, освоившие программу «Ритмика», а также желающие, с базовым уровнем хореографической подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может идти работа над постановкой корпуса и изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

1.7 Форма обучения.

Данная программа рассчитана на практическое освоение учащимися элементов и упражнений классического, народного, современного танца. В этой связи основная форма занятий – практическая, сочетающаяся с изучением методических и теоретических основ искусства хореографии.

Основу теоретического блока составляет освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, беседы о

хореографическом и музыкальном искусстве, а также духовно-нравственных основах жизни человека.

Основу практического блока составляет изучение и отработка программных элементов и упражнений, выработка грамотности, синхронности, музыкальности исполнения. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания, установлением последовательности упражнений, умение сотрудничать в коллективе сверстников.

Другие формы работы: занятия-концерты, занятия-экскурсии, репетиционные занятия.

Внеурочные мероприятия: концертная деятельность за пределами образовательной организации, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, проектная деятельность.

1.8 Планируемые результаты.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать виды танца, включая; - владеть различными техниками танца; - освоить специальные знания, умения и навыки в области танцевального искусства (композиция, ритм, силуэт, характер танца); - демонстрировать проявление творческих способностей при самостоятельном создании танцевального движения; - демонстрировать чувство ритма, формы, координации моторики и др.; - проявлять активность посредством создания собственных танцевальных движений на основе повтора, вариации, импровизации; - обладать устойчивой мотивацией к самореализации средствами танцевального искусства; - проявлять эмоциональную 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют готовность слушать собеседника и вести диалог; - проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям; - представляют действия, носящие как исполнительский, так и творческий характер при выполнении заданий; - проявляют интерес к занятиям хореографией; - умеют договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя; - проявляют коммуникативную навыки (компетенции) при взаимодействии с окружающими; - стараются конструктивно 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения танцевального искусства; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде.

<p>отзывчивость к красоте русского народного танца; - демонстрировать интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.</p>	<p>разрешать конфликты; -активно участвуют в хореографических конкурсах и концертах.</p>	
--	--	--

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при выполнении упражнения.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие упражнения, движения необходимо выполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельное выполнения танцевальных движений (ритмично, музыкально).

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется на каждом занятии, а также посредством участия в школьных (классный час) и общешкольных мероприятиях.

2. Учебный план. Модули программы.

МОДУЛЬ 1

«АЗБУКА ТАНЦА»

(1 и 2 учебные группы)

Данный модуль направлен на знакомство с историей возникновения танца, основой танцевальных движений.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса детей к танцевальному искусству, овладением основами танца.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с историей танцевального искусства, основными танцевальными направлениями;

- сформировать представление о правилах безопасной работы во время занятий;
- способствовать общефизическому развитию обучающихся;
- привить интерес к танцевальному искусству;
- познакомить с основными хореографическими понятиями;
- дать азы элементарных танцевальных техник, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса (разминка);
- объяснить значение хореографического искусства в жизни и культуре человека.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся имеет представление о:

- истории возникновения танца;
- основных танцевальных направлениях;
- представлении о танцевальных позициях рук, ног, головы;
- основах хореографических понятий;
- значении хореографического искусства в жизни и культуре человека.

Должен иметь навык:

- правильно поставить корпус, голову, позиции рук и ног; показать их хореографические позиции;
- самостоятельно (по инструкции) выполнять комплекс общеукрепляющих и общеразвивающих упражнений.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результатов усвоения модуля осуществляются посредством педагогического наблюдения, показательного выступления, открытого урока.

Учебно-тематический план модуля «Азбука танца» (1-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа/ Наблюдение/ Опрос
2.	История возникновения танца	2	1	1	Беседа/ Наблюдение/ Опрос
3.	Азбука музыкального движения	7	1	6	Наблюдение/ Практика
4.	Партерный экзерсис	8	-	8	Наблюдение/ Практика
5.	Итоговое занятие: «Мы уже танцуем для других»	1	-	1	Открытое занятие

Содержание программы модуля (1-я возрастная группа)

Тема 1. Знакомство. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство друг с другом, с педагогом. Основные позиции содержания программы. Рассказ о танцевальном искусстве и его значении для человечества. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на знакомство. Простые шаговые движения. Показ педагогом некоторых фрагментов танцев (возможно видео-показ).

Тема 2. История возникновения танца

Теория. История возникновения танца. Основные танцевальные направления.

Практика. Упражнения на координацию движений. Простые танцевальные движения.

Тема 3. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие «ритм», «темп», «характер танца», «форте»-«пиано», «акцент» и др. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения. Изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент).

Практика: Упражнения на развитие ритмичности. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного ритмического рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Тема 4. Партерный экзерсис

Теория. Особенности и назначение партерного экзерсиса. Техника выполнения упражнений на полу.

Практика. Упражнения для мышц спины. Объяснение техники выполнения упражнений на полу. Упражнения для развития гибкости. Растяжка.

Тема 5. Хореографическое искусство в культуре

Теория: Значение хореографии в формировании эстетического, духовно-нравственного развития личности.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

Учебно-тематический план модуля «Азбука танца» (2-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Назначение хореографии в искусстве и для здоровья человека. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Беседа/ Наблюдение/ Опрос
2.	История русского балета	2	1	1	Беседа/ Наблюдение/ Опрос
3.	Партерный экзерсис	9	-	9	Наблюдение/ Практика
5.	Хореографическое искусство в культуре	1	1	-	Беседа/ Практика
6.	Итоговое занятие: «Мы танцуем для других»	2	-	2	Открытое занятие/ Утренник

Содержание программы модуля (2-я возрастная группа)

Тема 1. Назначение хореографии в искусстве и для здоровья человека. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория. Беседы о значении хореографического искусства в жизни человека. Знакомство с правилами противопожарной безопасности (ППБ).

Практика. Разминка: в том числе техника исполнения прыжков. Упражнения на растяжку.

Тема 2. История русского балета

Теория. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Понятие о точках.

Тема 3. Экзерсис

Теория. Правила и особенности техники выполнения экзерсиса.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Выполнение экзерсиса. Работа над техникой исполнения.

Тема 4. Танцевальные элементы(рисунок)

Теория. Правила и особенности техники выполнения танцевальных элементов.

Практика. Разминка и другие упражнения на середине зала: подскоки, марш. Изучение точек, диагоналей класса.

Тема 5. Хореографическое искусство в народной культуре

Теория. Значение хореографии в формировании духовно-нравственного, этического, эстетического развития личности.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ РИТМИКИ» (1 и 2 учебные группы)

Данный модуль направлен на развитие координации движений, художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Цель модуля: развитие творческого потенциала, укрепление здоровья, воспитание духовно-нравственных качеств, обучающихся средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи модуля:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца;
- способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве;
- пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен сформировать представление о:

- основных ритмических понятиях;
- основных ритмических упражнениях;

- истории возникновения ритмики и ее развития;
- основы русской культур, народных праздников и их традиции.

Должен уметь:

- выполнять комбинации из шагов, бега, прыжков в различный ритмический рисунок;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- ритмично двигаться под музыку;
- передавать хлопками и притопами ритм музыки.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, показательного выступления, открытого урока.

Учебно-тематический план модуля «Основы ритмики» (1-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа/ Наблюдение
2.	Музыкальная грамота	8	2	6	Беседа/ Наблюдение
3.	Игровой стретчинг	4	2	2	Наблюдение
4.	Православные праздники	1	1	-	Беседа
5.	Итоговое занятие	8	-	8	Участие в новогодних школьных мероприятиях

Содержание программы модуля (1-я возрастная группа)

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на взаимодействие в паре. Танцевальные шаги.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория. Элементарные музыкальные понятия. Сказки о: семи нотках, веселых и грустных нотках; темпах и длительности.

Практика. Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнение движений упражнения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Игра «Тихо и громко» и др.

Тема 3. Игровой стретчинг

Теория. Понятие о стретчинге. Правила выполнения упражнений на укрепление мышц спины, брюшного пресса, стопы и тренировки равновесия.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия.

Тема 4. Народные праздники

Теория. Правила и традиции православных праздников.

Тема 5. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

Учебно-тематический план модуля «Основы ритмики» (2-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Беседа/ Наблюдение/ Опрос
2.	Музыкальная грамота и разминка под музыку	7	-	7	Наблюдение/ Практика
3.	Музыкальные игры	4	-	4	Наблюдение/ Практика
4.	Знакомство с основами народной культуры	1	1	-	Беседа/ Опрос
5.	Итоговое занятие	8	-	8	Участие в новогодних школьных мероприятиях

Содержание программы модуля (2-я возрастная группа)

Тема 1. Инструктаж по ТБ

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения, направленные на импровизацию, общение в группе.

Тема 2. Музыкальная грамота и разминка под музыку

Теория. Сказка о ритме, паузах и музыкальном метре. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практика. Прослушивание музыки и узнавание нужных ритмов, музыкальных метров. Викторина о паузах. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений.

Тема 3. Музыкальные игры

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки». «Весёлая рыбалка». Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево» и т.д.

Тема 4. Знакомство с основами русской культуры

Теория. Знакомство с культурой и ценностями православного христианина: православные праздники и их традиции.

Тема 5. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

МОДУЛЬ 3
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ»
(1 и 2 учебные группы)

Данный модуль направлен на изучение танцевальных шагов, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Цель модуля – развитие физической выносливости детей и их двигательного аппарата через различные виды танцевальных шагов.

Задачи модуля:

-обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;

- прививать интерес к танцевальной культуре;
- способствовать развитию темпово-ритмической памяти обучающегося;
- ознакомить с понятиями: бег, подскоки, галоп, поворот, скользящие шаги.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен иметь представление о:

- простых танцевальных шагах;
- основных элементах танца;
- основных хореографических терминах;
- народных традиций русского народа.

Должен уметь:

- выполнять изученные танцевальные движения;
- выполнять изученные движения под музыку;
- работать как в группе, так и индивидуально;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, показательного выступления, открытого урока.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальные шаги»
(1-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа/ Опрос/ Практика
2.	Упражнение для стоп	10	2	8	Наблюдение/ Практика
3.	Танцевальные шаги в связки с другими движениями	10	-	10	Наблюдение/ Практика
4.	Традиции русского народа	1	1	-	Беседа/ Опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в школьных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества,

					Международному женскому дню
--	--	--	--	--	--------------------------------

**Содержание программы модуля
(1-я возрастная группа)**

Тема 1. Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ

Теория Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Знакомство основными танцевальными шагами и другими элементами танца.

Тема 2. Упражнения для стоп

Теория. Хореографические термины «шаги на всей стопе»; «шаги на полупальцах» и другие. Правила выполнения упражнений.

Практика. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы/. 3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы, сократить, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола, вытянуть стопы.

Тема 3. Танцевальные шаги в связки с другими движениями

Теория. Последовательность выполнения упражнений и связок.

Практика. Кроссовые, беговые движения, бег, подскоки, галоп, поворот, скользящие шаги.

Тема 4. Традиции русского народа

Теория. Православные праздники и семья. Народные обычаи.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок.

**Учебно-тематический план модуля «Танцевальные шаги»
(2-я возрастная группа)**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевальные шаги, которые мы знаем. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа/ Опрос/ Практика
2.	Танцевальные шаги в связки с другими движениями	10	2	8	Наблюдение/ Практика
3.	Прыжки. Виды прыжков	12	2	10	Наблюдение/ Практика
4.	Православные праздники	1	1	-	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в школьных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества, Международному

					женскому дню, Масленица
--	--	--	--	--	----------------------------

Содержание программы модуля (2-я возрастная группа)

Тема 1. Танцевальные шаги, которые мы знаем. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Танцевальные шаги в связки с другими движениями

Практика. Упражнения на развитие шага: 1. Лежа на полу, махи ногами на 90° вперед. 2. Лежа на спине круговые движения двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги вместе вверх. 4. Полупагаты: прямой, на правую, на левые ноги. 5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину. 6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре. Связки различных шагов.

Тема 3. Прыжки. Виды прыжков

Практика. 1. Прыжки на месте. 2. Подскоки на месте и с продвижением. 3. На месте перескоки с ноги на ногу. 4. «Пингвинчики». Прыжки с сокращенными стопами. 5. Прыжки с поджатыми ногами.

Тема 4. Национальная культура

Теория. Беседа о православной культуре и истории родного города.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок.

МОДУЛЬ 4 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Данный модуль направлен развитие основ сценического движения, актерского мастерства, выразительности выступлений в танцевальном творчестве через эмоциональное восприятие танца, проявление мимики. Модуль создает условия для работы над композицией танца.

Цель модуля – формирование основ сценического мастерства, развитие пространственного мышления детей, их двигательной координации, отработки связок и композиций в комплексной работе над танцем.

Задачи модуля:

- ознакомить с пространственными перестроениями;
- закрепить стабильный интерес к занятиям танцами;
- формировать умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно;
- совершенствовать артистические навыки детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики, атмосфера творчества и доверия;
- поощрять импровизацию, умения свободно чувствовать себя в роли самостоятельно;
- содействовать развитию музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями;

-способствовать развитию пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца;

-пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен иметь представление о:

- простых танцевальных движениях, исполняемые выразительно, эмоционально;
- пространственных перестроениях и некоторых композициях танца;
- правила поведения на сцене и в зале;
- название изученных танцевальных движений;
- традиции празднования православных праздников.

Должен уметь:

- выполнять изученные танцевальные движения, исполняемые как маленькие актеры, выразительно и эмоционально;
- выполнять пространственные перестроения и композиции танца;
- выполнять изученные движения под музыку;
- выполнять изученную композицию танца самостоятельно.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, самоанализа, устного опроса.

Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение» (1-я возрастная группа)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности и назначение актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа, презентация, обсуждение, анализ
2.	Создание танцевального образа через основы актерского мастерства	8	2	6	Беседа/ Наблюдение/ Практика/ Анализзанятий
3.	Связки и композиции в танце	8	1	7	Беседа наблюдение, контрольные упражнения
4.	Народные праздники	1	1	-	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в школьных, общешкольных мероприятиях

**Содержание программы модуля
(1-я возрастная группа)**

Тема 1. Особенности и назначение актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ

Теория. Мимика, сценическое движение, пластика, ритмодвижения под музыку как основы актерского мастерства в танце. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнений.

Тема 2. Создание танцевального образа через основы актерского мастерства (постановка танцевального номера)

Теория. Создание танцевального образа: актерское мастерство, основы сценического движения, мимика, основы пантомимы. Разновидности танцев по содержанию и форме; национальный характер танца; история появления и музыкальные особенности танца. Культура исполнения; правила поведения на сцене; сценическая причёска и костюм.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов на различные образы, мимику, пантомиму: упражнения на артистизм «У зеркала», «Две подружки», «В цирке», «Образ животного» и др.

Разучивание композиции с использованием танцевальных элементов: приседание, хлопки, подскоки, галоп, поворот на носках, беговой шаг. Перестроение: круг, две линии, две колонны, треугольник.

Тема 3. Связки и композиции в танце

Теория. Связки и композиции в танце. Визы композиций.

Практика. Отработка связок и композиций в танцах. Образ, синхронизация, эмоциональность. Участие в школьных мероприятиях.

Тема 4. Народные праздники.

Теория. Дом, семья в традиционной русской культуре. Роль семьи для православного человека.

Тема 5. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

**Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»
(2-я возрастная группа)**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Импровизация. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа
2.	Танцевально-актерские этюды	6	1	5	Беседа Наблюдение
3.	Композиция. Постановка танцевального номера	9	-	9	Беседа Наблюдение
4.	Народные, государственные праздники	1	1	-	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	3	-	3	Участие в школьных, общешкольных мероприятиях

**Содержание программы модуля
(2-я возрастная группа)**

Тема 1. Импровизация. Инструктаж по ТБ

Теория. Импровизация: творчество, самостоятельность, умение чувствовать партнера, правила и особенности Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на импровизацию и партнерство в танце: «Два клоуна», «Три лебедя», «Дружба», «Цветы на поляне».

Тема 2. Танцевально-актерские этюды

Теория. Понятие «танцевальный этюд». Особенности танцевальных этюдов. Авторские танцевальные этюды.

Практика. Танцевальные этюды на основе классического танца. Танцевальные этюды на основе характерного танца. Создание образов в танце, импровизации.

Тема 3. Композиция. Постановка танцевального номера

Теория. Виды и особенности танцевальных композиций. Создание танцевального образа.

Практика. Разучивание композиции с использованием танцевальных элементов. Перестроение. Участие в концертах, на уровне учреждения.

Тема 4. Народные, государственные праздники

Теория. Беседа о народных, государственных праздниках.

Практика. Российский танец: придумываем, ставим, отрабатываем, выступаем с этим концертным номером.

Тема 5 Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Показ элементов движения, изученных шагов и их связок

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (модуля, блока, курса)	Года (этапы, уровни) обучения		
		Количество часов	Количество часов	Количество часов
1.	МОДУЛЬ 1 «АЗБУКА ТАНЦА» (Iуч. четверть)	(1-я возрастная группа) 8 часов (2-я возрастная группа) 9 часов		
2.	МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ РИТМИКИ» (IIуч. четверть)	(1-я возрастная группа) 8 часов (2-я возрастная группа) 8 часов		
3.	МОДУЛЬ 3 «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ» (IIIуч. четверть)	(1-я возрастная группа) 10 часов (2-я возрастная группа) 10 часов		
4.	МОДУЛЬ 4 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» (IVуч. четверть)	(1-я возрастная группа) 8 часов (2-я возрастная группа) 9 часов		

Материально-техническое обеспечение:

–Оборудование (гимнастические коврики)

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся паузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных пауз включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровое обеспечение –педагог дополнительного образования, имеющий профильную подготовку в области хореографии.

Список литературы

- для педагогов:

1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи. – М., 2011.
2. Бриске, И.Э. Хореография. – Челябинск, 2015.
3. Баттерворт Д. Танец: теория и практика [пер. с англ. Ю. С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2016. – 242 с.
4. Бекина С. Музыка и движение. – М., 2013.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.
6. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. – М., 2013.
7. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца. – М., 2019.
8. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2019. – 296 с.
9. Громов, Ю.И. Музыка для детских танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000.
10. Груцынова, А. П. История хореографического искусства. – СПб.: Юрайт, 2019.
11. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца. – М., 2020.
12. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. – 128 с.
13. Красовская, В.М. История русского балета. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
14. Нельсон, Арнольд, ЮокоКокконен. Анатомия упражнений на растяжку: Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. – Минск: Попурри, 2014. – 267 с.
15. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: Учебник / ред. Байбородова Л.В. – М.: Юрайт, 2019. – 364 с.
16. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
17. Роот З. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. – М., 2018.
18. Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – М., 2019.
19. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.
20. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Игровые методики: Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 168 с.

- для детей:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – М.: , 2019. – 168 с.

3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – М.: Лань, Планета музыки, 2019. –192 с. Ил.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. – 2-е изд. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с.
5. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989. – 52 с.: ил.
6. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.

**Календарный учебный график
на I полугодие 2022-2023 уч. года**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь (1-я возрастная группа)	5.09 12.09 19.09 26.09	16.30-17.00	Диагностическое занятие, наблюдение, инструктирование. Подготовка танцевального номера к празднику День Учителя, флешмоб на день Здоровья.	4	Знакомство. Инструктаж по ТБ История возникновения танца Азбука музыкального движения Назначение хореографии в искусстве и для здоровья человека. Инструктаж по ТБ и ППБ История русского балета	Спорт. зал (мал.)	Общешкольное мероприятие, посвященное Дню Учителя, день Здоровья
		7.09 14.09 21.09 28.09			4			
2.	Октябрь (1-я возрастная группа)	3.10 10.10 17.10 24.10	16.30-17.00	Беседа. Практическое занятие. Подготовка танцевально-театральных этюдов к осеннему школьному балу, танцевальных номеров к новогодним утренникам.	4	Партерный экзерсис Хореографическое искусство в культуре Экзерсис Танцевальные элементы(рис	Спорт. зал (мал.)	Общешкольное мероприятие «Осенний бал» Новогодние школьные утренники.
		5.10 12.10 19.10 26.10			4			

						унок) Хореографическое искусство в народной культуре		
3.	Ноябрь (1-я возрастная группа)	7.11 14.11 21.11 28.11	16.30-17.00	Беседа.Практическое занятие. Подготовка танцевально-театральных этюдов к осеннему школьному балу, танцевальных номеров к новогодним утренникам.	4	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота	Спорт. зал (мал.)	Общешкольное мероприятие «Осенний бал» Новогодние школьные утренники.
	(2-я возрастная группа)	9.11 16.11 23.11	16.30-17.00		3	Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота и разминка под музыку		
4.	Декабрь (1-я возрастная группа)	5.12 12.12 19.12 26.12	16.30-17.00	Беседа.Практическое занятие Подготовка танцевально-театральных этюдов к новогодним утренникам.	4	Игровой стретчинг Народные праздники	Спорт. зал (мал.)	Новогодние школьные утренники.
	(2-я возрастная группа)	7.12 14.12 21.12 28.12	16.30-17.00		4	Музыкальные игры Знакомство с основами русской культуры		
5	Январь (1-я возрастная группа)	9.01 16.01 23.01 30.01	16.30-17.00	Практическое занятие Подготовка танцевального номера к празднику 23 февраля (флеш-моб) Подготовка танцевального номера к празднику 8 марта.	4	Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ Упражнения для стоп	Спорт. зал (мал.)	Школьное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества. Общешкольное мероприятие посвященное Международному женскому дню.
	(2-я возрастная группа)	11.01 18.01 25.01	16.30-17.00		3	Танцевальные шаги, которые мы знаем. Инструктаж по ТБ		
6.	Февраль	6.02		Беседа. Практическое		Танцевальные шаги в связки	Спорт. зал	Школьное мероприятие,

	(1-я возрастная группа)	13.02 20.02 27.02	16.30-17.00	занятие. Подготовка танцевального номера к празднику 23 февраля	4	с другими движениями	(мал.)	посвященное Дню защитника Отечества.
	(2-я возрастная группа)	1.02 8.02 15.02 22.02 29.02	16.30-17.00	(флеш-моб) Подготовка танцевального номера к празднику 8 марта	5	Танцевальные шаги в связки с другими движениями Прыжки		Общешкольное мероприятие посвященное Международному женскому дню.
7.	Март			Беседа.				
	(1-я возрастная группа)	5.03 12.03 19.03	16.30-17.00	Практическое занятие Подготовка танцевального номера к празднику 8 марта.	3	Традиции русского народа	Спорт. зал (мал.)	Общешкольное мероприятие посвященное Международному женскому дню, «Масленица».
	(2-я возрастная группа)	7.03 13.03 21.03	16.30-17.00	Подготовка танцевального флешмоба к празднику «Масленица».	3	Виды прыжков Национальная культура		
8.	Апрель			Подготовка танцевального номера к отчетному мероприятию по кружковой работе.				
	(1-я возрастная группа)	2.04 9.04 16.04 23.04 30.04	16.30-17.00	Подготовка номера к отчетному мероприятию по кружковой работе.	5	Особенности и назначение актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ Создание танцевального образа через основы актерского мастерства (постановка танцевального номера)	Спорт. зал (мал.)	День Победы, кружковой отчетный концерт.
	(2-я возрастная группа)	4.04 11.04 18.04 25.04	16.30-17.00	Подготовка номера ко Дню Победы, отчетному концерту.	4	Импровизация . Инструктаж по ТБ Танцевально-актерские этюды Композиция		
9.	Май			Подготовка танцевального номера к отчетному				
	(1-я	7.05 14.05	16.30-17.00	отчетному	3	Связки и композиции в танце Народные	Спорт. зал (мал.)	День Победы, кружковой отчетный концерт.

возрастная группа)	21.05		мероприятию по кружковой работе. Подготовка номера ко Дню Победы, отчетному концерту.		праздники		
(2-я возрастная группа	16.05 23.05	16.30-17.00		2	Постановка танцевального номера Народные, государственные праздники		

**Календарно – тематическое планирование
Танцевального кружка «Радуга»**

№	Дата 1 группа	Дата 2 группа	Темы занятия	Кол - часов	Цель/ результат занятия
I четверть					
1	5.09	7.09	Вводное занятие.	2	Ввести обучающихся в мир танца, дать первоначальное представление о ТБ на уроке хореографии.
2	12.09 10.10	14.09 12.10	«Азбука танца»	4	- познакомить обучающихся с историей танцевального искусства, основными танцевальными направлениями; - способствовать общефизическому развитию обучающихся; - привить интерес к танцевальному искусству; - познакомить с основными хореографическими понятиями; - дать азы элементарных танцевальных техник, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса (разминка); - объяснить значение хореографического искусства в жизни и культуре человека.
3	19.09 17.10	21.09 19.10	«Основы ритмики»	4	- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца; - способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве; - пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.
4	26.09 24.10	28.09 26.10	«Танцевальные шаги»	4	-обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; - прививать интерес к танцевальной культуре; - способствовать развитию темпово-

					ритмической памяти обучающегося; - ознакомить с понятиями: бег, подскоки, галоп, поворот, скользящие шаги.
5	3.10	5.10	«Сценическое движение»	2	- ознакомить с пространственными перестроениями; - закрепить стабильный интерес к занятиям танцами; - формировать умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно; -совершенствовать артистические навыки детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики, атмосфера творчества и доверия; -поощрять импровизацию, умения свободно чувствовать себя в роли самостоятельно; - содействовать развитию музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями; -способствовать развитию пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца; -пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.
II четверть					
1	7.11	9.11	Вводное занятие.	2	Ввести обучающихся в мир танца, дать первоначальное представление о ТБ на уроке хореографии.
2	14.11 12.12	16.11 21.12	«Азбука танца»	4	- общефизическое развитие обучающихся; - развитие интереса к танцевальному искусству.
3	21.11 19.12	23.11 28.12	«Основы ритмики»	4	- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой; - развитие умения ориентироваться в пространстве.
4	28.11 26.12	7.12	«Танцевальные шаги»	3	- комплекс упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; - развитие темпово-ритмической памяти обучающегося; - бег, подскоки, галоп, поворот, скользящие шаги.
5	5.12	14.12	«Сценическое движение»	2	- формирование умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно; -совершенствование артистических навыков детей: эмоциональный

					«словарь», выразительность движений и мимики.
III четверть					
1	9.01	11.01	Вводное занятие.	2	Ввести обучающихся в мир танца, дать первоначальное представление о ТБ на уроке хореографии.
2	16.01 13.02 12.03	18.01 15.02 13.03	«Азбука танца»	6	- работа над элементарными танцевальными техниками, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса (разминка); - общефизическое развитие обучающихся; - развитие интереса к танцевальному искусству.
3	23.01 20.02 19.03	25.01 22.02 21.03	«Основы ритмики»	6	- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой; - развитие умения ориентироваться в пространстве; - пробуждаем творческую активность, стимулируем воображение, желание включаться в творческую деятельность.
4	30.01 27.02	1.02 29.02	«Танцевальные шаги»	4	- комплекс упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; - развитие темпово-ритмической памяти обучающегося; - бег, подскоки, галоп, поворот, скользкие шаги; - развиваем интерес к танцевальной культуре.
5	6.02 5.03	8.02 7.03	«Сценическое движение»	4	- формирование умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно; - совершенствование артистических навыков детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики; - развитие музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями; - развитие пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца.
IV четверть					
1	2.04	4.04	Вводное занятие.	2	Ввести обучающихся в мир танца, дать первоначальное представление о ТБ на уроке хореографии.
2	9.04 7.05	11.04 23.05	«Азбука танца»	4	- работа над элементарными танцевальными техниками, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного

					экзерсиса (разминка); - общефизическое развитие обучающихся; - развитие интереса к танцевальному искусству.
3	16.04 14.05	18.04	«Основы ритмики»	3	- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой; - развитие умения ориентироваться в пространстве; - пробуждаем творческую активность, стимулируем воображение, желание включаться в творческую деятельность.
4	23.04 21.05	25.04	«Танцевальные шаги»	3	- комплекс упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата; - развитие темпово-ритмической памяти обучающегося; - бег, подскоки, галоп, поворот, скользящие шаги.
5	30.04	16.05	«Сценическое движение»	2	- формирование умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно; -совершенствование артистических навыков детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики; - импровизация, умения свободно чувствовать себя в роли самостоятельно; - развитие музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями; - развитие пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца; -пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Периоды и продолжительность каникул:

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023
2 четверть	07.11.2023	29.12.2023
3 четверть	09.01.2024	22.03.2024
4 четверть	01.04.2024	24.05.2024

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
осенние	29.10.2023	06.11.2023	9 дней
зимние	31.12.2022	08.01.2024	9 дней
весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней