

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
Педагогического совета

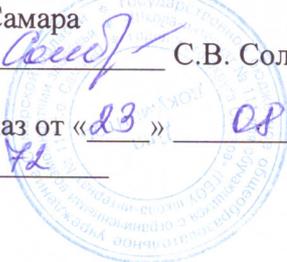
Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната № 111
г.о. Самара

 С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.
№ 72



Адаптированная дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ОВЗ и инвалидностью

(с интеллектуальными нарушениями)

«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 8 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кустова Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023

1. Пояснительная записка.

Пение объединяет людей друг с другом. Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. Пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Оно содержит такие качества как коллективность, единение в стремлении к достижению общих целей. Хоровое пение обладает удивительной силой – сплачивать людей, объединяя их через унисонное пение. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Именно эти задачи и решает программа.

Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

1.1 Направленность программы: художественная.

1.2 Актуальность программы.

Актуальность программы определяется отражением основных требований и рекомендаций существующей нормативно-правовой базы:

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) <https://clck.ru/UAtJt> ;

– Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. 29 с. – (Стандарты второго поколения) <https://clck.ru/U8PDe>.

– Концепции развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).

Предполагаемая реализация программы регламентируется следующими нормативными документами:

– Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г. (со всеми дополнениями и изменениями, в том числе от 08.12.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, редакция, действующая с 01.01.2021 г.) <https://clck.ru/SmT3d>;

– Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) <https://clck.ru/U8Vbc>.

– ФГОСами ДО, НОО, ООО, СОО <https://fgos.ru/> ;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) <https://clck.ru/QaQ6q>;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

– Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД» <https://clck.ru/U7T4Q>;

– Приказом министерство образования и науки Самарской области от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» <https://docs.cntd.ru/document/561653582>;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <https://clck.ru/U7TF9>;

Программа создавалась на основе следующих методических рекомендаций, предназначенных для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:

– Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту «Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» <https://clck.ru/UAu9N> ;

– Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам» (с изменениями и дополнениями) <https://base.garant.ru/72826078/>;

– Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ <https://clck.ru/U7T9Z>;

– Письма министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (см. приложение к письму).

1.3 Отличительные особенности программы заключается в том, что её реализация позволяет наиболее полно воплотить в жизнь творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает удовлетворить потребность в общении. Обучение по программе подразумевает не только постижение науки вокального искусства, но и духовно-нравственное воспитание, результатом которого является восприятие и принятие обучающимися ценностей культуры России через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Репертуар данной программы включает в себя номера православной тематики, участие в международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах и фестивалях, экскурсии.

Одной из приоритетных задач развития системы российского музыкального образования является привлечение к музыкальному искусству и творчеству наибольшего количества детей, возрождение практики функционирования в образовательных учреждениях хоровых коллективов, духовых оркестров и других коллективных форм детского музыкального творчества. Данная программа призвана способствовать музыкальному и художественно-эстетическому развитию.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений, формирование музыкальной культуры человека.

1.4 Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и формирование духовно-нравственных качеств с помощью приобщения их к хоровому искусству, как традиционной ценности православной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Обучающие задачи:

- сформировать первичные знания, умения и навыки исполнительского искусства.

Развивающие задачи:

–развивать художественный вкус, музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

–развивать творческие способности и вокально-технические навыки;

–совершенствовать волевые качества и поведенческие навыки.

Воспитательные задачи:

–приобщать через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

–воспитывать уважение и любовь к русской народной и православной культуре;

– сформировать социально-значимые качества личности обучающегося.

1.5 Адресат программы: Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.6 Срок реализации программы: 1 год.

1.7 Режим занятий, периодичность, продолжительность:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (34 ч).

1.8 Формы обучения: очная, индивидуально-групповая

1.9 Особенности организации образовательного процесса.

В реализации программы «Палитра детских голосов» участвуют дети в возрасте от 8 до 12 лет без специального отбора. Состав группы разновозрастной. В творческое объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения – 15 человек.

1.10 Планируемые и ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные	<ul style="list-style-type: none">- будут обладать духовно-нравственными качествами личности: доброта, эмоциональная отзывчивость, ответственность, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру;- будут уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;- будут воспитывать в себе чувство ответственности перед коллективом;- будут развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- будут иметь устойчивый интерес к хоровому искусству;- будут владеть логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;- будут понимать значение семьи и отношения к родителям для жизни человека;- будут проявлять устойчивый интерес к песням патриотического направления;- будут владеть дикционными навыками;- будут владеть навыками культуры поведения на сцене;- будут активно участвовать в концертах, и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях;- будут уметь планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность;- будут иметь навыки адекватно оценивать свои реальные и потенциальные возможности;- будут уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности
Предметные	<p>По окончании первого года обучающиеся должны:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- строение артикуляционного аппарата;- особенности и возможности певческого голоса;- гигиену певческого голоса;- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);- основы музыкальной грамоты;- различные манеры пения;- место дикции в исполнительской деятельности;- основные православные праздники (события, традиции);- краткое житие некоторых православных святых;- значение православного поста;- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру

	<p>эмоционально, в соответствии с характером произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч; - по требованию педагога слова петь «мягко, нежно, легко». <p>По окончании второго года обучающиеся должны:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры вокальной музыки; - отличительные особенности православного песнопения; - дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание: вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - произведения различных жанров; - великих вокалистов России и мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку; - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. <p>По окончании третьего года обучающиеся должны:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы звуковедения: свободный и естественный звук, округление гласных; - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности многоголосого пения; - обоснованность сценического образа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легким звуком, без напряжения; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - петь выразительно, осмысленно; - находить общий язык с окружающими в коллективе
--	---

1.11 Критерии и способы определения результативности:

- тестирование;
- собеседование;
- выступление;
- опрос теоретического материала.

Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года, совместное прослушивание исполнения колокольных звонов, коллективное обсуждение с целью выявления лучших. Таким образом, открытые

занятия, мастер-классы, мероприятия, участие в подготовке к фестивалям, конкурсам различного уровня – позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, мероприятиях и др.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (модуля, блока, курса)	Года (этапы, уровни) обучения		
		Количество часов	Количество часов	Количество часов
1	Раздел 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ»	1		
2	Раздел 2. Знакомство с особенностями хорового пения.	5		
3.	Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.	13		
4.	Раздел 4. Работа над формированием исполнительских навыков.	10		
5.	Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5		

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Опрос
2.	Знакомство с особенностями хорового пения. Разучивание и исполнение песен ко Дню Учителя	5	1	4	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение. Участие в концертных

					выступлениях.
3.	Пение как вид музыкальной деятельности. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Новому году.	13	1	12	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение. Участие в концертных выступлениях.
4.	Работа над формированием исполнительских навыков. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к 8 марта.	10	1	9	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение. Участие в концертных выступлениях
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен ко Дню Великой Победы.	5	-	5	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение. Участие в концертных выступлениях
				Всего	34ч

3. Содержание программы

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ»

Теория. Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Знакомство с особенностями хорового пения. Разучивание и исполнение песен ко Дню Учителя»

Теория. Произведения современных отечественных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Анализ произведений. Работа над особенностями исполнения православных песен.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Тема 3. «Пение как вид музыкальной деятельности. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Новому году.»

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. «Работа над формированием исполнительских навыков. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к 8 марта.»

Теория. Формирование культуры исполнительства. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Текст и средства музыкальной выразительности.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 5. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен ко Дню Великой Победы.»

Теория. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов и своего исполнения. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

4. Контрольно-диагностические мероприятия

№	Цель диагностики	Формы и методы диагностики	Год обучения
			1
1	Выявление уровня мотивации	Тестирование, собеседование, Наблюдение	сентябрь, апрель
2	Уровень знаний,	Контрольное прослушивание,	декабрь,

	умений, навыков	тестирование, собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них, аттестация обучающихся	май
3	Участие в концертах	Выступление	Согласно плану учреждения

5. Методическое обеспечение программы.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные **методы** организации учебно-воспитательного процесса:

– **словесный:** используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения;

– **наглядный:** используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, презентаций;

– **практический:** это упражнения, тренинги, репетиции;

– **творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии;

– **метод импровизации и сценического движения:** требования времени; умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогу важно, решая проблему чистоты интонирования учеников, выяснить, что мешает ребенку верно петь. Причин может быть немало, например: нелюбовь к пению, музыке, стеснительность (в основном у мальчиков), общая вялость, апатичность ребенка или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса, крикливость в звуке, неумение петь в коллективе, наконец, различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда). Если учащийся пропевает всего два-три звука оттого, что он не умеет петь, не знает еще как ему поступить, чтобы повторить голосом услышанный звук, то в этом случае бывает достаточно привлечь его внимание к высоким звукам. Если же ученик не может воспроизвести звуки, наиболее естественные для детей его возраста по состоянию голосового аппарата, то надо постепенно, с большой осторожностью расширять его

возможности, помня, что только при этом условии, пение будет способствовать музыкальному развитию и устранению дефектов голосового аппарата.

Одной из главных задач для педагога является учет специфики обучения детей младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие, именно поэтому занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, должны стимулировать его мысль, внимание, поэтому желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей не тяжкий труд, а дополнительный источник радости. Одним из важных средств познания мира для детей является **игра**. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ребенка. Игровая деятельность должна присутствовать на уроке, кроме того, любое задание на уроке можно сделать игровым. Например, упражнение на внимание, которое выполняется в начале занятия, называется «Зеркало»: все дети превращаются в зеркала, которые синхронно повторяют движения за педагогом. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Игра – это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное - интерес к музицированию.

Большую помощь педагогу может оказать методика Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», которая состоит из игровых, наглядных упражнений, имеющих простую форму, доступную для ребенка; с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Например, ручные знаки. Сначала дети поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного ряда. Такие систематические упражнения интенсивно развивают координацию между слухом и голосом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональный настрой урока, учителю следует проявлять терпение и изобретательность. Обучение не должно начинаться с непонятных слов: «Выше! Ниже! Фальшиво! Неправильно!», важными в преподавании являются взгляд, интонация педагога. Не следует требовать от учеников преждевременных результатов – педагог должен учитывать индивидуальные возможности учеников и иметь терпение.

6. Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие специального кабинета с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Фортепиано, синтезатор. Инструмент должен быть настроен.
3. Наличие репетиционного зала (сцена).
4. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран или телевизор.
5. В классе должно быть достаточное количество стульев.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.

9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Фотоаппарат для записи выступлений, концертов.

7. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

8. Список литературы

8.1. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки / Т. А. Авдиенко // Образование в современной школе. – 2016. – № 1/2. – С. 46-52
2. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова. // Искусство в школе. – 2019. – № 1. – С. 5-10: фот. – Библиогр.: с. 10
3. Березина, Н. В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах: Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям / Н. В. Березина. // Музыка в школе. – 2019. – № 2. – С. 64-65.
4. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69
5. Вдовина, З. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе / З. М. Вдовина. // Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36-37.
6. Вязников, А. В. Специфика профессиональной подготовки современного педагога- музыканта в условиях информатизации общества / А. В. Вязников, В. О. Малащенко, И. Ю. Малащенко. // Искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 139-147. – Библиогр.: с. 144-147.
7. Гандина Т.Н. научно-методическая разработка «Формирование навыка двухголосного пения у младших школьников», автор: педагог ДШИ №3
8. Критская, Е. Расширение функций хорового пения в школе: новые формы взаимодействия урока музыки и внеурочной деятельности / Е. Критская, М. Красильникова. // Искусство в школе. – 2018. – № 5. – С. 12.
9. Кулиш, Н. Д. Что такое мюзикл?: конспект урока / Н. Д. Кулиш. // Музыка в школе. – 2020. – № 4. – С. 47-48: фот., ил. – Библиогр.: с. 48.
10. Никифорова, А. Н. Развитие классических традиций музыкального образования и современные технологии. Использование возможностей интернет-ресурсов на уроках музыки как один из способов повышения мотивации обучающихся / А. Н. Никифорова, Л. С. Шабакаева. // Музыка в школе. – 2019. – № 5. – С. 53-56: ил. – Библиогр.: с.55-56.

11. Петрунина, М. А. Особенности музыкально-творческой деятельности в образовательном пространстве школы / М. А. Петрунина. // Начальная школа. – 2019. – № 11. – С. 65-69. – Библиогр.: с. 69.
12. Попцова, А. Р. Квест-контрольные и сенсорные методы обучения на уроках музыкальной литературы и слушания музыки / А. Р. Попцова. // Музыка в школе. – 2019. – № 6. – С. 75-78: ил. – Библиогр.: с. 78.
13. Семенова, А. Н. В поисках радости, счастья и любви / А. Н. Семенова, И. М. Борисова. // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 60-63: ил.
14. Сергеева, Г. Отражение музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского в учебно-методических комплектах «Музыка» / Г. Сергеева. // Искусство в школе. – 2020. – № 1. – С. 5-7. – Библиогр.: с. 7.
15. Скуратовская, О. Музыкальное человековедение: поиск актуальности курса музыкальной литературы для современных подростков / О. Скуратовская. // Искусство в школе. – 2020. – № 3. – С. 7-13.
16. Усачева, В. О. Методические материалы для учителя: модульное проектирование в организации тематического урока «Труд. Гений. Скромность...» / В. О. Усачева. // Учитель музыки. – 2019. – № 2 (45). – С. 59-64. – Библиогр.: с. 64 (6 назв.); № 3 (46). – С. 44-47. – Библиогр.: с. 47
17. Шаврыгина, Н. Электронный учебник на уроках музыки, литературного чтения и литературы / Н. Шаврыгина, Л. Ненашева. // Искусство в школе. – 2019. – № 4. – С. 26-27

8.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М.: Музыка, 2010. С. 216.: ил.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2007. – 89 с.
3. Старостина, И. А. Детям о вере: литературные произведения классических и современных писателей: для среднего и старшего школьного возраста / составитель И. А. Старостина. - 7-е изд.. - Минск: Белорусская Православная Церковь, 2019. - 44, [3] с. - (Серия "Детям о...")
4. Ганаго Б. Детям о вере: рассказы для детей – Минск: Изд-во Белорусского экзархата, 2005. – 98 с.
5. Скоробогатько, Н. В. Русская православная культура / Н. В. Скоробогатько. – М.: Белый город, 2016.- 48 с.: ил.

7.3. Перечень интернет-ресурсов

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. [Электронный ресурс] Сайт «Центр дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой» // Режим доступа <http://strelnikova.ru/> (Дата посещения 16.04.2021)
2. Леонова Т.В. Исторический обзор развития детского голоса и методов его исследования/ Методическая разработка/термин «хоровое пение» [Электронный ресурс] media // Режим доступа <https://clck.ru/UL5wU> (Дата посещения 16.04.2021)
3. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьёзной музыки [Электронный ресурс] Образовательный портал «СЛОВО» // Режим доступа <https://www.portal-slovo.ru/art/36037.php> (Дата посещения 16.04.2021)
4. Русская духовная музыка. [Электронный ресурс] Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет // Режим доступа <https://clck.ru/Qobv> (Дата посещения 16.04.2021)
5. Типы певческого дыхания [Электронный ресурс] Сайт «Студопедия» // Режим доступа <https://clck.ru/UL6Tq> (Дата посещения 16.04.2021)
6. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. [Электронный ресурс] Сайт «Клуб голосового развития «Пой» // Режим доступа <http://www.emelyanov-fmrg.ru> (Дата посещения 16.04.2021)
7. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-1. – С. 38-41. – Библиогр.: с.41 (бназв.).
URL:<http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск%2061%20часть%201,%202018%20год.pdf> (дата обращения: 24.11.2021).
8. Денисенко, Ю. В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко. – Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 247-250. – Библиогр.: с. 249-250 (5 назв.). URL: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (дата обращения: 24.11.2021).
9. Ефремова, И. В. Современные подходы к организации и проведению уроков музыки в контексте формирования музыкального вкуса обучающихся младшего подросткового возраста / И. В. Ефремова. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 10. – С. 43-47. – Библиогр.: с. 47 (8 назв.).
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30585622> (дата обращения: 24.11.2020).
10. Зауторова, Э. В. Развитие творческой активности сельских школьников на уроках музыки / Э. В. Зауторова, Ф. И. Кевля. – DOI 10.20323/2686-8652-2020-2-4-70-81. //

Педагогика сельской школы. – 2020. – № 2 (4). – С. 70-81. – Библиогр.: с. 78-81 (24 назв.).
URL: https://prs.yspu.org/wp-content/uploads/sites/25/2020/06/08-SSH_220-70-81.pdf
(датаобращения: 24.11.2020).

11. Козинская, О. Ю. Уроки-сказки, как ретроинновационный формат занятия в современном уроке музыки / О. Ю. Козинская, М. В. Иванов. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7, № 4 (25). – С. 139- 141. – Библиогр.: с. 141 (15 назв.).

URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36745369> (дата обращения: 24.11.2020).

12. Красильников, И. М. Концептуальный взгляд на современный урок музыки / И. М. Красильников, М. С. Красильникова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 4. – С. 103-111. – Библиогр.: с. 110-111 (13 назв.). URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/konceptualnyy-vzglyad-na-sovremennyyurok-muzyki> (дата обращения: 24.11.2021).

13. Куприна, Н. Г. Системно-деятельностный подход и современный урок музыки: анализ конкурсных заданий по уроку предметной области «Искусство» / Н. Г. Куприна, С. А. Новоселов. // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 75-79. – Библиогр.: с. 78-79 (16 назв.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32297845> (дата обращения: 26.11.2021).

14. Матвеева, Л. В. Приобщение подростков к классической музыке в школьном образовательном процессе / Л. В. Матвеева. – DOI 10.26170/ro19-09-11. // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 9. – С. 84-91. – Библиогр.: с. 89-91 (25 назв.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41538698> (дата обращения: 24.11.2021).

15. Фурсенко, Т. Ф. Творческая деятельность на уроках музыки как фундамент личностного становления обучающегося / Т. Ф. Фурсенко. // Гуманитарные науки. – 2018. – № 3 (43). – С. 113-119. – Библиогр. с. 118 (5 назв.) URL: http://science.cfuv.ru/wp-content/uploads/2018/11/hum_nauki_3_2018.pdf (дата обращения: 24.11.2021).

Календарно-учебный график к программе «Палитра детских голосов».

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Форма проведения занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		13.00-14.00	групповая	1	Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет искусств	Опрос
						Тема 2: «Знакомство с особенностями хорового пения. Разучивание и исполнение песен ко Дню Учителя»	Кабинет искусств	Устный опрос, индивидуальное исполнение, групповое исполнение
2	Сентябрь, октябрь		13.00-14.00	групповая	2	Разучивание и отработка музыкальных произведений.	Актовый зал	Участие в концертных выступлениях
						Тема 3: «Пение как вид музыкальной деятельности. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Новому году.»	Кабинет искусств	Прослушивание, устный опрос, проверка навыков
3	Октябрь, ноябрь		13.00-14.00	групповая	3	Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	Кабинет искусств	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
						Певческая установка и дыхание.	Кабинет искусств	Тестирование, индивидуальное и групповое исполнение
	Декабрь		13.00-14.00	групповая	3	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	Актовый зал	Участие в концертных выступлениях

	Январь		13.00-14.00	групповая	3	Тема 4: «Работа над формированием исполнительских навыков. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к 8 марта.»	Кабинет искусств	Беседа, опрос, индивидуальное и групповое исполнение
	Январь, февраль		13.00-14.00	групповая	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Кабинет искусств	индивидуальное и групповое исполнение
	Февраль		13.00-14.00	групповая	2	Формирование культуры исполнительства.	Кабинет искусств	индивидуальное и групповое исполнение
	Февраль, март		13.00-14.00	групповая	2	Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato.	Актёрский зал	Участие в концертных выступлениях
4	Март		13.00-14.00	групповая	2	Тема 5: Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен ко Дню Великой Победы.	Кабинет искусств	Беседа, опрос
	Апрель		13.00-14.00	групповая	2	Звуководение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	Кабинет искусств	индивидуальное и групповое исполнение
5	Апрель		13.00-14.00	групповая	1	Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуководении	Кабинет искусств	индивидуальное и групповое исполнение

	Апрель, май		13.00- 14.00	групповая	2	Прослушивание аудио и видеозаписей концертов.	Актовый зал	Участие в концертных выступлениях
	Май		13.00- 14.00	групповая	2	Встречи с вокальными детскими коллективами.	Кабинет искусств, актовый зал	Беседа, опрос
34ч								