

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Самара»

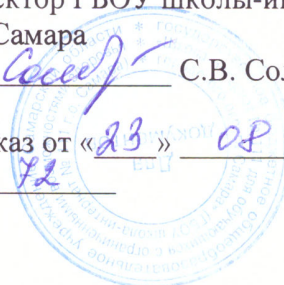
Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы-интерната № 111  
г.о. Самара

 С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.  
№ 72



Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с интеллектуальными нарушениями)  
**СТУДИИ ПЛАСТИЛИНОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

**«СТРАНА ВОЛШЕБНИКОВ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Миронова О.Е.,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
2023

## Содержание программы

1. Аннотация программы

2. Пояснительная записка

- Направленность и уровень программы

- Актуальность программы

- Педагогическая целесообразность

- Отличительные особенности программы, новизна программы

- Основной вид деятельности по программе:

3. Цель и задачи программы Адресат программы

4. Объем и срок освоения программы

5. Уровень освоения

6. Планируемые результаты

7. Учебный план

8. Учебно-тематический план

9. Содержание программы

10. Календарный учебный график

11. Формы подведения итогов реализации программы:

12. Методическое и ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

13. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Литература для педагога

2. Литература для учащихся

3. Литература для родителей

## **Аннотация**

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии. На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта. Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) студии пластилиновой мультипликации «Страна волшебников» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

## **Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии пластилиновой мультипликации «Страна волшебников» предназначена для обучающихся 7-11 лет. Программа реализуется на базе ГБОУ школы-интерната № 111 г.о. Самара в рамках дополнительного образования.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников, готовит руку к письму, развивает творческие навыки, приобщает ребят к общечеловеческим ценностям, формирует эстетические потребности, ценности и чувства, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

Программа реализует художественное направление

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р);
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-0901/826-ТУ);

### **Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

#### **Актуальность программы**

Сущность обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все

потенциальные возможности ребенка – психические, физические, интеллектуальные.

Актуальность программы заключается в том, что этот вид деятельности новый, студия мультипликации не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Одним из интереснейших востребованных видов анимации является пластилиновая анимация.

Для детей, применение лепки при изготовлении героев мультфильма позволяет развивать речевое взаимодействие со взрослым и со сверстниками, развивает и укрепляет мелкую моторику, коммуникативные навыки, развивает зрительно-моторную координацию.

Программа студии «Страна волшебников» поможет детям с ОВЗ снизить проблемы адаптации - уменьшится агрессивность, тревожность и импульсивность, будет наблюдаться адекватность в поведении, уверенность в себе.

Актуальность данной программы находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, т.к. она направлена на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

### **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа является педагогически целесообразной вследствие того, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения.

### **Отличительные особенности программы, новизна программы**

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку *«уйти в виртуальный мир»*, учит видеть красоту реального мира.

Программа уникальна тем, что у детей обогащается словарный запас, развивается связная речь, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается познавательная активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, происходит духовно-нравственное воспитание, развиваются навыки работы в команде.

Программа охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа даёт ребёнку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество

### **Основной вид деятельности по программе:**

Художественное развитие. Важной особенностью программы является её

мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства –

мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И

гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том,

как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных

мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

---

## **Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Ознакомление детей с различными техниками анимации и изучение возможности создания анимационного пластилинового мультфильма

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

Познакомить учащихся с ОВЗ с историей возникновения и видами мультипликации.

Познакомить с технологией создания мультипликационного фильма.

Формировать художественные навыки и умения.

#### **Развивающие:**

Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство красоты

Развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Развивать коммуникативные навыки, обогащать словарный запас.

Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение

#### **Воспитательные:**

Воспитывать чувство коллективизма.

Воспитание эстетического и художественного вкуса; воспитывать усидчивость, внимательность.

---

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия

**Место реализации программы:** ГБОУ школа-интернат №111 г. о. Самара

#### **Адресат программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа студии мультипликации «Страна волшебников» адресована детям 7-11 лет, проявляющих интерес к работе с пластилином. Обучающиеся знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи. Занятия 1 года обучения проводятся в группах по 10-15 человек.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа с сентября по май включительно).

**Форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** очный

**Формы организации деятельности:** всем составом

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Продолжительность занятий:** по 40 минут, 1 раз в неделю.

**Численность детей в группе:** 10-15 человек.

---



## Ожидаемые результаты

<p><b>Личностные результаты,</b> отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</p>	<p><b>Метапредметный результат</b> познавательные, коммуникативные БУД</p>	<p><b>Предметные результаты,</b> отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</p>
<p>- развивать навыки сотрудничества при групповом и командном творческом взаимодействии;</p> <p>- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;</p> <p>-научатся вести совместную деятельность;</p> <p>-разовьют креативность, наблюдательность, образную память, глазомер;</p> <p>-научатся выполнять поставленные задачи;</p> <p>-приобретут навык самоорганизации;</p> <p>-приобретут навык самодисциплины;</p> <p>- разовьют умение управлять своими эмоциями, внимательность,</p>	<p>Познавательные: осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</p> <p>-развивать творческие и коммуникативные способности ребенка;</p> <p>-развивать мелкую моторику рук;</p> <p>-развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;</p> <p>-развивать восприятие, логическое мышление, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;</p> <p>-развивать художественное и ассоциативное мышление.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю мультипликации;</li> <li>- основные анимационные техники;</li> <li>- свойства и техники лепки из пластилина; - закономерности движения героев фильма;</li> <li>- процесс создания пластилиновой анимации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать персонажей из пластилина; - озвучивать мультипликационный сюжет; - создавать мультипликационный сюжет.</li> <li>- отличать плоские и объемные фигуры;</li> </ul>

<p>трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей</p>	<p>устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>- совместно договариваться о правилах общения.</li> </ul>	
--	---	--

**По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании темы или раздела.	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, защита мультфильмов, презентация, демонстрация мультфильмов.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов.</p> <p>Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Презентация мультфильмов, демонстрация, защита мультфильмов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ мультфильмов, самоанализ

## Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Знакомство с искусством мультипликации»	11	6	5
2	«Художественное слово»	2	2	
3	«Знакомство с техникой конструирования мультфильма»	21	21	
	Всего	34	29	5

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Знакомство с искусством мультипликации»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое мультипликация?	2	1	1	Анализ наблюдения. Анализ лидерских способностей. Межличностные отношения. Входной контроль
2	<b>Знакомство с пластилином.</b> Откуда и как появился пластилин, виды и свойства пластилина. Волшебные свойства пластилина.	2	1	1	Анализ интереса к пластилину и пластилиновой технике работы
3	<b>Основы мультипликации.</b> История мультипликации. Виды мультфильмов. Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные развивающие.	2	1	1	Анализ ответов на поставленные вопросы.
4.	<b>Анимация.</b> Как создаются мультфильмы. Профессии мультипликаторов.	3	2	1	Анализ ответов на поставленные вопросы Терминология.
5	<b>Жанр. Сюжет. Сценарий.</b>	2	1	1	Анализ ответов на поставленные вопросы.

<b>2 модуль «Художественное слово»</b>					
1	Работа над артикуляцией разучивание скороговорок, стихов	1	-	1	Контрольное упражнение
2	Работа над эмоциями	1	-	1	Контрольное упражнение
<b>3 модуль «Знакомство с техникой конструирования мультфильма»</b>					
1	Поиск замысла будущего мультфильма	2	1	1	Творческая работа
2	Раскадровка сюжета мультфильма	3	1	2	Опрос
3	Создание мультипликационных персонажей : приемы и техника лепки.	5	1	4	Анализ развития мышления, памяти, мышления, внимания при создании фигуры человека.
4	Съемка и монтаж мультфильма.	6	1	5	Контрольное упражнение
5	Звуковое оформление мультфильма	4	1	3	Анализ развития речи, памяти при записи голоса.
6	Презентация мультфильма	1	-	1	Итоговый контроль Презентация мультфильма
		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

## Содержание программы

### Модуль 1

**Тема 1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое мультипликация?

**Теория:** Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином.

Знакомство детей с историей возникновения анимации. Беседа о том, как создать свой мультфильм. Беседа о видах мультфильмов. Демонстрация и обсуждение мультфильма «Варежка».

Просмотр первых мультфильмов.

**Практика:** Игра-викторина «В гостях у мультфильма».

## Тема 2: Знакомство с пластилином.

Откуда и как появился пластилин, виды и свойства пластилина. Волшебные свойства пластилина.

**Теория:** Откуда и как появился пластилин, виды и свойства пластилина. Волшебные свойства пластилина.

**Практика:** Знакомство с основными фигурами для создания персонажей. Смешиваем цвета.

Просмотр: мультфильм «Пластилиновая ворона» и лепка героев по образцу.

## Тема 3: Основы мультипликации.

История мультипликации. Виды мультфильмов. Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные развивающие

**Теория:** История мультипликации. Виды мультфильмов. Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные развивающие. Знакомство с профессиями мультипликаторов.

**Практика:** пластилинового мультфильма и обсуждение отличий от современных мультфильмов. Игра-практикум «Мультипликация».

## Тема 4: Анимация.

Как создаются мультфильмы. Профессии мультипликаторов

**Теория:** История анимации. Знакомство с профессиями в анимации. Знакомство с профессией **мультипликатора**. Анимационные картинки. Планирование анимационного сюжета, знакомство с комиксами. Анимационные фокусы. Анимация - одушевление, оживление неживых предметов. Живопись в анимации.

**Практика:** Викторина «Путешествие в историю детской анимации».

**Игра-практикум:** распределение и пробы ролей (понятие о **мультипликационных профессиях** (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажёр и др.).

## Тема 5: Жанр. Сюжет. Сценарий.

**Теория:** Знакомство с понятиями «Жанр», «Сюжет», «Сценарий» в мультипликации.

Ознакомление с алгоритмом построения сюжета и написанием сценария.

**Практика** : Выбор жанра, построение короткого сюжета, написание сценария.

Самокритика, поиск ошибок и возможных **недоработок**. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру.

## **Модуль 2**

### **Тема 1: Работа над артикуляцией**

**Теория**: разучивание скороговорок, стихов

### **Тема 2: Работа над эмоциями**

**Теория**: Обсуждение различных историй: грустных, весёлых. Своё отношение к героям историй при помощи различных эмоций.

## **Модуль 3.**

### **Тема 1. Поиск замысла будущего мультфильма**

**Теория**: учить придумывать сюжет будущего мультфильма последовательно, эмоционально, логично

**Практика**: Рисование героев выбранного мультфильма

### **Тема 2: Раскадровка сюжета мультфильма**

**Теория**: Рассказ об основах видеомонтажа мультипликации. Знакомство с понятием «раскадровка».

**Практика**: Пример раскадровки и монтажа на примере создания простого мультфильма в технике бумажная перекладка.

### **Тема 3: Создание мультипликационных персонажей: приемы и техника лепки.**

**Теория**: Создание мультипликационных персонажей. Устное описание героев мультфильма и фона. Приемы лепки героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Беседа о правилах создания декораций для мультфильма.

**Практика**: Создание героев мультфильма на бумаге (эскиза героев).

Изготовление объемных пластилиновых персонажей.

#### Тема 4: Съемка и монтаж мультфильма

**Теория:** Покадровая съемка мультфильма. Понятие «Монтаж».

**Практика:** Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма из отдельных кадров

#### Тема 5: Звуковое оформление мультфильма

**Теория:** Звуки и музыка в фильме: речь героев. Как правильно и весело научиться озвучивать мультипликационных персонажей и не только (ветер, шорох, топот, дождь и др.)

Рассказ о том каким может быть музыкальное сопровождение мультфильмов, зачем это необходимо

**Практика:** Репетиция озвучивания текста мультфильма по ролям (с использованием кукольных героев, бумажных героев).

Игра «Догадайся, из какого мультфильма эта песня»

#### Тема 6: Презентация мультфильма

**Практика:** Игры на повторение и закрепление. Презентация мультфильма, совместный просмотр и обсуждение.

#### Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5.09 12.09	13.30	групповая	2	.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое мультипликация?	<b>Каб 304</b>	Анализ наблюдения. Анализ лидерских способностей. Межличностные отношения. Входной контроль

		19.09 26.09	13.30	группов ая	2	<b>Знакомство с пластилином.</b> Откуда и как появился пластилин, виды и свойства пластилина. Волшебные свойства пластилина.		Анализ интереса к пластилину и пластилиновой технике работы
2	октябрь	03.10 10.10	13.30	группов ая	2	<b>Основы мультипликаци ии.</b> История мультипликаци и. Виды мультфильмов. Знакомство с видами мультипликаци онных фильмов: советские; аниме; современные развивающие		Анализ ответов на поставленные вопросы.
		17.10 24.10	13.30	группов ая	2	Анимация. Как создаются мультфильмы. Профессии мультипликаторов		Анализ ответов на поставленные вопросы Терминология
3	ноябрь	07.11	13.30	группов ая	1	Анимация. Как создаются мультфильмы. Профессии мультипликаторов  Жанр. Сюжет.		Анализ ответов на поставленные вопросы Терминология



		14.11 21.11	13.30	групповая	2	Сценарий.		Анализ ответов на поставленные вопросы.
4.	декабрь	28.11	13.30	групповая	1	Работа над артикуляцией разучивание скороговорок, стихов		Контрольное упражнение
		05.12	13.30	групповая	1	Работа над эмоциями  Поиск замысла будущего мультфильма		Контрольное упражнение
		12.12 29.12	13.30	групповая	2			Творческая работа
		26.12	13.30	групповая	1	Раскадровка сюжета мультфильма		Опрос
5.	январь	15.01 22.01	13.30	групповая	2	Раскадровка сюжета мультфильма		Опрос
		29.01	13.30	групповая	1	Создание мультипликационных персонажей : приемы и техника лепки		

								фигуры человека.
6	февраль	05.02 12.02 19.02 26.02	13.30	групповая	4	Создание мультипликационных персонажей : приемы и техника лепки		Анализ развития мышления, памяти, мышления, внимания при создании фигуры человека.
7.	март	04.03 11.03 18.03	13.30	групповая	3	Съемка и монтаж мультфильма.		Контрольное упражнение
8	апрель	01.04 08.04 15.04 24.04	13.30	групповая	4	Съемка и монтаж мультфильма		Контрольное упражнение
		29.04	13.30	групповая	1	Звуковое оформление мультфильма		Анализ развития речи, памяти при записи голоса.
9	май	06.05 13.05	13.30	групповая	2	Звуковое оформление мультфильма		Анализ развития речи, памяти при записи голоса.
		20.05	13.30	групповая	1	Презентация мультфильма		Итоговый контроль Презентация мультфильма

### Индивидуальный образовательный маршрут

№	Модули	Кол-во часов		Разделы, темы модуля	Результат
		Теория	Практика		
1.	«Знакомство с искусством мультипликации»	1	1	Что такое мультипликация?	Воспитание внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

		1	1	Знакомство с пластилином	Учащиеся умеют называть свойства и виды пластилина, подбирать цвета, лепить простейшие фигуры, готовить своё рабочее место
				Основы мультипликации	Учащиеся могут назвать виды мультфильмов и названия профессий мультипликаторов
				Анимация.	Дети знакомятся с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия игрушек  У них развивается произвольное внимание, любознательность
				Жанр. Сюжет. Сценарий.	Учащиеся учатся использовать разнообразные в средства при составлении рассказов, сказок. У них развивается воображение, ассоциативное мышление. чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.
2.	«Художественное слово»	-	1	Работа над артикуляцией	Дети учат скороговорки, потешки, небольшие четверостишия, передают слова, соблюдая паузы,

					ударения. Развивается память.
		-	1	Работа над эмоциями	Учащиеся могут при помощи эмоций показать грусть, радость, тревогу
3.	«Знакомство с техникой конструирования мультфильма»	1	1	Поиск замысла будущего мультфильма	Умеют работать в коллективе, вместе выбирают интересный сюжет, под руководством педагога сочиняют небольшие рассказы
		1	2	Раскадровка сюжета мультфильма	Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.
		1	4	Создание <b>мультипликационных персонажей</b> : приемы и техника лепки.	В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.
		1	5	Съёмка и монтаж <b>мультфильма.</b>	В процессе съёмки дети приучаются к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности и действий Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными

					<p>качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.</p>
		1	3	Звуковое оформление мультфильма	<p>Дети проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)</p> <p>У детей формируются навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей</p>
		-	1	Презентация мультфильма	<p>Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!</p>

### **Формы подведения итогов реализации программы: -**

- решение творческих задач, заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- открытое занятие;
- показы мультфильмов,
- реализация и защита мульт-проектов.

Формы контроля: итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами пластилиновой лепки

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации **программно-методической**, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Формы проведения занятий, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна волшебников»: коллективные (написание сценария, создание героев, декораций, съемка и т.д.).

Формы организации занятий:

- занятие-практикум, с просмотром мультфильмов (советских и современных);
- беседы-обсуждения;
- занятия в игровой форме;
- занятие-демонстрация пластилинового мультфильма.

### **В основе программы лежат следующие педагогические принципы:**

¢ *доступности*: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. Также для того, чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать специфическими навыками;

¢ *целостности*: мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности;

¢ *наглядности*: человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через органы слуха, поэтому на занятиях в основном используются наглядные формы представления информации;

¢ *последовательности*: обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;

¢ *сознательности и активности*: построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- *литературное творчество*: сочиняют загадки, считалки, стихи, сказки и т.п.; создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.;
- *изобразительная деятельность*: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют фоны и лепят персонажей, - - *театрализованная деятельность*: постигают пластику движения, учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.;
- *сценическая речь и звукозапись*: поют, развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, пишут звуковой диктант, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.;
- *основы анимации и режиссуры*: знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т. д.,

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- технология индивидуализации обучения,

- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,  исследовательской деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- технология решения изобретательских задач,  здоровьесберегающая технология.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучающихся в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых.

- Практические задания
- Викторины
- Упражнение

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала:



- Наглядные пособия по искусству.
  - Репродукции произведений изобразительного искусства.
  - Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
  - Электронные презентации по основным разделам **программы**.
  - Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства.
  - Компьютерные **программы**
  - Подборки кинофрагментов.
- Видеозаписи фильмов, **мультфильмов**.

Список **мультипликационных и художественных фильмов для просмотра:**

Просмотр **мультфильма** «Голубой щенок» (*Союзмультфильм, 1976 год*).

Просмотр **пластилиновых мультфильмов** Александра Татарского. «Новогодняя песенка Деда Мороза», «Спокойной ночи, малыши!». 1983

**мультфильма** «Война рогачей и усачей» (1912 год).

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976;

«Мороз Иванович», реж. И. Аксенчук, 1981;

«Ну, погоди!», реж. В. Котеночкин, 1969-1981;

«**Пластилиновая ворона**», реж. А. Татарский;

«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

«Цветик - семицветик», реж. М. Цехановский, 1949;

Видеосюжет из телепередачи «Галилео» Колоризация (*Раскраска кино*)

«Морозко», реж. А. Роу, 1964, к/ст. им. М. Горького;

«Приключение Буратино», реж. Л. Нечаев, 1975, Беларусьфильм;

«Снежная королева», реж. Г. Казанский, 1966, к/ст. Ленфильм

### **Ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Материально - техническое обеспечение программы**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Аниматъон студия
3. Микрофон.

#### 4. Расходные материалы:

- бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),
- картон,
- ножницы,
- карандаши,
- фломастеры,
- краски, кисти и стаканчики,
- пластилин и досочки для лепки,
- проволока,
- ткань.

#### Список литературы:

##### Используемые интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса
1	<a href="http://www.profotovideo.ru">http://www.profotovideo.ru</a>	Правила работы с фотоаппаратом и штативом
2	<a href="http://www.kinotime.ru/">http://www.kinotime.ru/</a>	Что такое сценарий?
3	<a href="http://ulin.ru/whatshow.htm">http://ulin.ru/whatshow.htm</a>	Как делают мультфильмы? Технология
4	<a href="http://esivokon.narod.ru/glava01.html">http://esivokon.narod.ru/glava01.html</a>	Авторский проект «Если вы любите мультипликацию»

#### Литература для педагогов:

1. Асенин С. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. М.: Искусство, 2005
2. Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок. М., 2008
3. Беркова Н. История анимационного искусства. Учебно-методич. пособие для студ. факультета кино и телевидения. Алматы, 2001.
4. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
5. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации. Пер. с англ. Ф. Хитрук. М.: Магазин Искусства, 2000.

6. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов

**Для учащихся:**

1. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 2004.
2. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. М., 2009
3. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. М.: Союзинформкино, 2006.

**Литература для родителей:**

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
- 3) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001.

**Перечень понятий, изучаемых по программе:**

**Мультипликация** - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

**Анимация** — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

**Мультипликатор** – это человек, который занимается созданием мультипликации.

**Мультстанок** – съёмочный стол с закреплённой камерой. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен мультстанок для покадровой съёмки мультипликации согласно экспозиционным листам.

**Штатив** – это специальное приспособление для жёсткой фиксации.

**Перекладка** – техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных

художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

**Раскадровка** – это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

**Художник – мультипликатор** – это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

**Сюжет** — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя.

**Сценарий** — это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для съемки мультфильма.

**Персонаж** – это действующее лицо в мультфильме с определенными внешними характеристиками и качествами личности.

**Кадр** - фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.