

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «22» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната № 111
г.о. Самара

 С.В. Соловых

Приказ от «23» 08 2023г.
№ 72

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)

театральная студия

«Кукломир»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Корнева С. А.,
педагог дополнительного образования

г. Самара
2023

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Кукломир» предназначена для учащихся с интеллектуальными нарушениями 9 – 14 лет. В результате обучения дети овладеют техникой кукловождения, получают первоначальные знания о кукольном театре, научатся выступать перед публикой.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукломир» (далее программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа представляет учащемуся возможность овладеть элементарной техникой кукловождения, основам актерского мастерства и культуре речи.

1. Данная программа создает условия для развития у обучающихся умения работать в коллективе в процессе сотворчества, воспитывать уверенность в себе. Во время занятий по программе у них происходит (формируется) способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и сказочных героев. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают (приобретают умения, навыки, компетенции) общекультурные. Таким образом программа решает следующие проблемы: формирование интереса к продуктам художественного творчества. Закрепление интереса к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, музыке.

Отличительные особенности программы заключаются в адаптации для учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная идея программы заключается в том, что она позволяет раскрывать творческий потенциал детей с интеллектуальными нарушениями. В отличие от программ составленных для нормотипичных учащихся, данная программа направлена не только на развитие навыков (приобретение знаний, умений и пр.), но и вооружает учащихся знаниями о технике кукловождения и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования (позволяет сформировать, дает возможность научиться работать и со своим голосом и с куклой одновременно). Своеобразие программы «Кукломир» заключается в адаптации для учащихся с интеллектуальными нарушениями подборе коррекционных упражнений и этюдов для развития речи, новых комбинациях всего перечисленного, переносе зарубежного или отечественного опыта, который предполагается реализовывать в условиях крупного города, обучения детей с младшего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются следующие технологии игровая, модульная, технология мастерских, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (сравнительный, демонстративный, вербальный, метод импровизации) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Цель программы-

развитие творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами кукольного театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

•обучающие:

— расширить, актуализировать знания о кукольном театре;

- закрепить знания о элементарных театральных терминах;
- создать условия для получения обучающимися опыта выступления на публике;
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению (чтению) своей роли;
- стимулировать обучающихся к перевоплощениям;
- сформировать у обучающихся потребность в развитии своего творческого потенциала;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение работать с куклой и ширмой;
- дать возможность применить на практике полученные знания о сценическом перевоплощении;
- содействовать усвоению элементарных актерских приемов (овладению)
 - развивающие:
 - начать работу по развитию интонации и речи;
 - продолжать развивать умение работать в парах и команде;
 - развивать познавательный интерес к театральному искусству и чтению;
 - развивать самостоятельность при работе со своей ролью;
 - формировать умение работать с фонограммой;
 - способствовать развитию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
 - развивать умение высказывать свою точку зрения при работе с текстом и импровизации;
 - воспитательные:
 - содействовать воспитанию чувства ответственности за общее дело;
 - воспитывать умение вежливого общения в коллективе;
 - обеспечить высокую творческую активность при выполнении театральных постановках;
 - создать условия, обеспечивающие воспитание творческой личности;
 - развивать инициативу в работе в парах;
 - воспитывать уважение к мнению товарища и руководителя;
 - формировать ценностные ориентиры в достижении планируемых результатов.

Возраст учащихся

Программа «Кукломир» адресована обучающимся 9-14 лет. Данная возрастная категория характеризуется любознательностью, большой восприимчивостью ко всему новому, что позволяет использовать в программе модульные и игровые технологии, метод импровизации. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 (год) обучения, всего 34 часа в год.

Формы организации деятельности: индивидуально-групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, массовые воспитательные мероприятия.

Режим занятий

Занятия по программе «Кукломир» проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарногигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 9-11 лет 30 минут, 12-14 лет 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные БУД

Учащийся будет:

- знать о истории детского театра;

- уметь импровизировать;
- иметь представление о элементарных театральные терминах;
- понимать сюжетную линию;
- применять технику кукловождения;

Метапредметные:

- регулятивные БУД

Учащийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- планировать свою работу;
- определять цель в работе с героем;
- соотносить с предложенными вариантами;
 - оценивать свою игру;
- познавательные БУД.

Учащийся научится:

- анализировать свою деятельность;
- находить ответы на вопросы;
- представлять информацию о своем герое;
- передавать содержание произведения;
- коммуникативные БУД.

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге кукла – речь;
- оформлять свои мысли в интонирование;
- отвечать на вопросы по алгоритму;
- слушать и понимать руководителя;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в ходе (в процессе) репетиций и постановок;

Личностные:

учащегося будут сформированы:

- мотивация к художественной деятельности;
- познавательный интерес к театральному творчеству;
- установка на успешное выступление;
- основы культуры речи и поведения;
- чувства прекрасного;
- ориентация на лучший результат и пример выступления;
- способность к импровизации;
- самооценка своих действий;
- активная позиция в общественной жизни школы и города.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по двум уровням: минимальный и достаточный.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях ____ к программе.

Уровни усвоения	Результат
Минимальный	Учащийся проявляет интерес к театральной деятельности с ведущей помощью руководителя. На итоговом спектакле показывает элементарный результат

	деятельности с руководящей помощи руководителя.
Достаточный	Учащийся демонстрирует заинтересованность в театрализации. Способен работать в коллективе, без руководящей помощи руководителя. Может самостоятельно применять полученные практические навыки и умения.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: фестивали, спектакли;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)

2. Учебный план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Погружение в детский мир театра»	12	4	8
2	«Основы кукловодства и сценарной композиции»	10	3	7
3	«Основы постановочной работы и актерского мастерства»	12	4	8
	Итого:	34	11	23

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	«Погружение в детский мир театра»	12	4	8	Участие в конкурсе чтецов различного уровня

2	«Основы кукловождения и сценарной композиции»	10	3	7	Показ кукольных представлений
3	«Основы постановочной работы и актерского мастерства»	12	4	8	Выступление на общешкольных праздниках
	Итого:	34	11	23	

4. Содержание программы

3.1.МОДУЛЬ № 1: "Погружение в детский мир театра»

Тема 1.Знакомство с театром

Теория:этические нормы поведения в театре.Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла.

Практика:манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены.

Тема 2. История детского кукольного театра

Теория:работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

Практика:работа куклы с куклой, с человеком и предметом.

Тема 3. Куклы системы «Живая рука»

Теория:понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения.

Практика:произнесение текста персонажей пьесы. Игры-драматизации: общение с партнером.

МОДУЛЬ № 2: "Основы кукловождения и сценарной композиции»

Тема 1. Основы построения кукольного театра

Теория:техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене.

Практика:работа с предметной куклой: ведение, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев.

Тема 2. Постановка кукольного спектакля

Теория: выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям.

Практика:отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом.

Тема3. Совместная театрализованная деятельность

Теория:нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении.

Практика:разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда.

МОДУЛЬ № 3: "Основы постановочной работы и актерского мастерства»

Тема1. Средства актёрской выразительности.

Теория: трансформация предметов, сценический образ.

Практика: игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.

Тема 2. Сценическая речь

Теория: элемент сценической речи – «Дыхание». Элемент сценической речи – «Звукообразование». Элемент сценической речи – «Резонаторы».

Практика: работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Элементы звукозаписи.

Тема 3. «Сценическое движение»

Теория: элемент сценического движения - «Походка». Элемент сценического движения - «Падения». Элемент сценического движения - «Сценический бой»

Практика: отработка этюдов на заданную тему.

5. Ресурсное обеспечение программы

№	Разделы модуля	Формы занятий	Дидактический материал
1	«Погружение в детский мир театра»	групповая	Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций. Элементы декораций, театральные игры и упражнения. Афиша спектакля, Видеотека спектаклей. https://youtu.be/b2mjDxXJRk8 https://youtu.be/0Xiu0eo15CI https://youtu.be/GTtD2EPBnG8 <u>Что такое театр</u> https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4 <u>Правила поведения</u> https://youtu.be/xIUyZcnOMbE <u>Театральный словарь</u> https://youtu.be/B0_2R-yC9M8
2	«Основы кукловодства и сценарной композиции»	Индивидуально-групповая	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению. https://youtu.be/_dzn4uw9zNI https://youtu.be/aBzD_P3oaA4 https://youtu.be/wtq2xWRQxVw https://youtu.be/o6_I7j2P9YE
3	«Основы постановочной работы и актерского мастерства»	Индивидуально-групповая	Сборники детских сказок и стихов. Артикуляция https://youtu.be/sBucT_aECWU Картотека со скороговорками https://youtu.be/JxFLvmnirxU Сценическая речь https://youtu.be/tgSQF7b2w-Q

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

Средства обучения: визуальные: куклы разных видов, ширма, театральные атрибуты; аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.)

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе школы-интерната. Занятия организуются в кабинетах (в актовом зале и игровой комнате, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности).

Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства: – модель «коробка» сцены;

- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, задник);
- мобильная ширма;
- набор театральных кукольных персонажей;
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура; – подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;

Для фиксации достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией, прошедший курсы повышения квалификации «Руководство детской театральной студией» 03.03.2022.

б. Список использованных источников и литературы

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Ошнашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.
9. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001. – 159 с.: ил. - (Театр и дети).
10. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам. - М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.

Интернет – ресурсы

1. Насибуллина А. Д. Специфика психолого-педагогического сопровождения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S26. – С. 11–12. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14804.htm>.
2. Татаринцева А.Ю. – Детские страхи: куклотерапия в помощь детям /А.Ю. Татаринцева, М.Ю. Грригорчук, 2007. – М.: изд-во Гнезис. – С. 81. <http://mypdfbook.ru/371377/detskie-strahi-kukloterapiya-v-pomosh-detyam.pdf>

Приложение

Календарный учебный график

1	Месяц	Чи сло	Врем я прове дения заян тия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2	Сентябрь	7.0 9 14. 09	17.00- 17.40	Групповая	2	Театр. Его истоки. Театры нашего города	Класс	Беседа, вопросы
3	Сентябрь	21. 09	17.00- 17.40	Групповая	1	Происхождение куклы	Кабинет информатик и	Беседа, вопросы
4	Сентябрь	28. 09	17.00- 17.40	Групповая	1	Знакомство с театральными терминами	Класс	Беседа, вопросы
5	Октябрь	05. 10	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	1	Роль кукловода	Актный зал	Упражнения. Наблюдение
6	Октябрь	12. 10 19. 10	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	2	Сцена. Движение игрушек за ширмой	Актный зал	Выполнение заданий
7	Ноябрь	09. 11 16. 11	17.00- 17.40	Групповая	2	Сценическое воплощение	Актный зал	Выполнение заданий
8	Ноябрь	23. 11 30. 11	17.00- 17.40	Групповая	2	Работа с текстом. Соединение словесного текста с действием персонажа	Игровая	Выполнение заданий
9	Декабрь	07. 12 14. 12	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	2	Приемы импровизации	Актный зал	Выполнение заданий
10	Декабрь	21. 12	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	1	Отработка навыков техники движений куклы на руке	Актный зал	Выполнение заданий
11	Январь	11. 01 18.	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	2	Отработка навыков техники движений куклы	Актный зал	Выполнение заданий

		01				на руке		
1 2	Январь	25. 01	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	1	Стихотворение для инсценировки. Тема. Идея. Актуальность.	Класс	Выполнение заданий
1 3	Февраль	01. 02 08. 02 15. 02	17.00- 17.40	Групповая	3	Рассказ для инсценировки. Композиционное построение	Класс	Выполнение заданий
1 4	Февраль	22. 02	17.00- 17.40	Групповая	1	Актер и зритель	Кабинет информатик и	Беседа, вопросы
1 5	Март	01. 03, 07. 03 15. 03 22. 0	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	4	Разучивание скороговорок и стихотворных текстов	Игровая	Выполнение заданий
1 6	Апрель	05. 04 12. 04 19. 04	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	3	Речевые тренинги	Игровая	Выполнение заданий
1 7	Апрель	26. 04	17.00- 17.40	Групповая	1	Кукловождение	Актовый зал	Упражнения. Наблюдение
1 8	Май	03. 05 10. 05	17.00- 17.40	Индивидуально -групповая	2	Правила звукзаписи	Кабинет информатик и	Упражнения. Наблюдение
1 9	Май	17. 05 24. 05	17.00- 17.40	Групповая	2	Кукловождение и озвучивание героев	Актовый зал	Упражнения. Наблюдение

Периоды и продолжительность каникул:

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023
2 четверть	07.11.2023	29.12.2023
3 четверть	09.01.2024	22.03.2024
4 четверть	01.04.2024	24.05.2024

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
осенние	29.10.2023	06.11.2023	9 дней

зимние	31.12.2023	08.01.2023	9 дней
весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней

Диагностический инструментарий

Словарь театральных терминов

Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»

Цель - выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося.

Оцениваемые базовые учебные действия: действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для обучающегося; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

Метод оценивания: чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

Описание задания: обучающемуся читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Воспитатель выдерживает паузу. Если обучающийся молчит и не проявляет заинтересованности в продолжение чтения сказки, воспитатель задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни оценивания:

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.

2. Средний уровень: обучающийся проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжение чтения отсутствует; после дополнительного вопроса воспитателя спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.

3. Высокий уровень: обучающийся проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Этюды

Цель: выявление умения самостоятельно выполнить упражнение от начала до конца.

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здороваются и идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.

3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

Критерии оценивания:

1. Низкий уровень: обучающийся не понимает задачи выполнения этюда.
2. Средний уровень: обучающийся с неточностями выполняет постановку этюда.
3. Высокий уровень: обучающийся выполнил все задачи этюда.

Приёмы кукловождения

Критерии:

1. Низкий уровень: обучающийся не владеет ритмом движения куклы.
2. Средний уровень: обучающийся с неточностями выполняет основной ритм движения куклы.
3. Высокий уровень: обучающийся точно координирует танцевальные движения актёра с куклой.

Приёмы интонирования:

Критерии:

1. Низкий уровень: обучающийся понимает характер героев, но интонационно передать не может.
2. Средний уровень: обучающийся с неточностями интонационно передаёт характер героев.
3. Высокий уровень: обучающийся с помощью интонационных средств полностью передаёт характер героев.

Умение работать в команде:**Критерии:**

1. Низкий уровень: обучающийся ведёт себя обособленно, в отрыве от коллектива.
2. Средний уровень: обучающийся частично выполняет правила коллективной работы.
3. Высокий уровень: обучающийся гармонично вливается в работу коллектива

Оценка творческих способностей учащихся

Ф.И. учащегося (класс)	КОГНИТИВНАЯ	Проявляет любопытность в отношении предметов, явлений, событий. Задаёт вопросы. Справляется с задачами и может их придумывать	МОТИВАЦИОННАЯ	Проявляет активность в организации и/р Занимает активную позицию в жизни группы Интересуется творческими занятиями	ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ	Лосещает кружки творческой направленности Участует в выступлениях в школе и за ее пределами Проявляет одарённость в области музыки, рисования, других областях искусства

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками. Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепропускаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», от топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работа с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Способы управления куклами

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани.

Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

Учебно-тренировочные упражнения:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть. Упражнения повторяются несколько раз.

Игры с куклами.

Задание для детей: пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам.

Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове.

Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

Ширма и движение куклы за ширмой.

Ширма — это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие.

За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Секреты движения куклы за ширмой.

Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время.

Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

Подскоки или покачивания из стороны в сторону делают более резко и чаще, если кукла бежит.

Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

Та кукла, которая говорит, - слегка двигается. Кукла, которая не было видно ее открытых глаз.

Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

Виды кукол

Перчаточные куклы. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит.

Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

Теневые куклы вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная.

Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

Плоские куклы выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью.

Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

Куклы марионетки- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.