

государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 111 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

Российская Федерация, Самарская область, 443143, Самара г., Гагарина ул. 78.
т/факс 267-92-56, т. 267-89-55, e-mail: internat-111@bs.ru

Рассмотрен	Проверено	Утверждаю
Заседание М.О.	Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ
		школы – интерната № 111
	Е.А. Терехина	С.В. СЛОВЫХ
«__» _____	«__» _____	Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство»

для _____

5

_____ класса

Программу разработал учитель.

ФИО

подпись

категория

Самара 2023 г

Содержание.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Общие цели учебного предмета – задачи.
 - 1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с перечнем сформированных умений и навыков.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Планируемые результаты.
5. Система оценки достижений планируемых результатов.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Учебно-методические средства.
8. Материально-технические средства обучения.
9. Приложения (КИМ).

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы(АООП) обучающихся с лёгкой умственной отсталостью ГБОУ школы-интерната № 111 г.О. Самара. Предназначена для учащихся 5 класса.

1.1.Общие цели учебного предмета – задачи.

Основная цель: изучение данного предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и в искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведения искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных инструментов и материалов, инструментов и приспособлений.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирования умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласовано и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Тематическое планирование 5 класс.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

№	Разделы, темы	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	20
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	20
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	20
4	Обучение восприятию произведений искусства	8
	За год:	68 ч

3.Содержание учебного предмета, курса.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. «Подготовительный период обучения»,
2. «Обучение композиционной деятельности»,
3. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
4. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,
5. «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич,

А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

4. Планируемые результаты.

К числу планируемых результатов освоения программой отнесены:

- *личностные*, включающие овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом;
- *предметные*, связанные с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризующие их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Система планируемых результатов отражает состав базовых учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных умений, которыми овладеют обучающиеся с умственной отсталостью.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

5 класс

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

5 класс

Минимальный:

- знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать выразительные средства изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;
- знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
- пользоваться материалами для рисования, живописи, аппликации;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции; знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом.

Достаточный:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);
- знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- знать названия некоторых народных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Система оценки достижений планируемых результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценка результатов начинается со второго полугодия 2-го класса, т.е. в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством учителя. Во время обучения в подготовительном и первом классах, а также в течение первого полугодия

второго класса всячески поощряется и стимулируется работа учеников, при этом используется только качественная оценка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность).

Результаты овладения программой выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

По критерию прочности предметные результаты оцениваются как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий;

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход даёт возможность использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления

их наполнения. При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбирают такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

7. Учебно-методические средства.

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ М-во образования и науки Рос.Федерации.- 3-е изд. –М.: Просвещение, 2019.

8. Материалоно – технические средства для реализации программы:

- дидактический материал в виде: предметов различной формы, величины, цвета;
- работа с книгами, иллюстрациями;
- демонстрационных пособий;
- видеофрагментов и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса рисования.

9. Приложения. КИМ

1. Для 1.2 х и 2х классов.

Шкала из 22 цветов. Повторяем цвета.
Каждый ученик называет по порядку
и выборочно цвета.
Повторяем геометрические фигуры.



КРУГ



КВАДРАТ



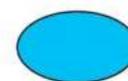
ТРЕУГОЛЬНИК



ПОЛУКРУГ



ПРЯМОУГОЛЬНИК

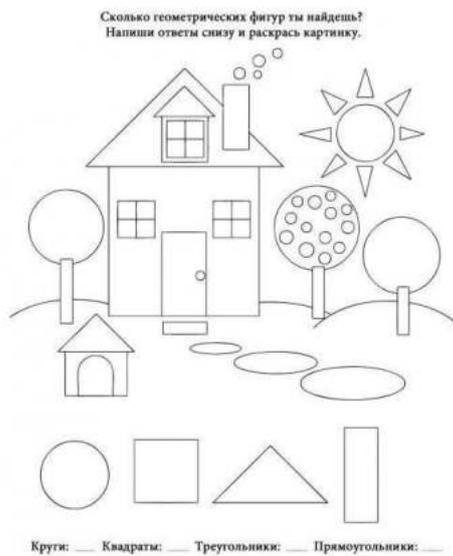


ОВАЛ



2. Для 3 классов.

Рассмотри репродукции, расположенные на доске.



3. Для 5 классов.

Тест

1. С какими материалами работает художник?

- а) нож;
- б) пластилин;
- в) краски;
- г) мелки.

2. Что такое аппликация?

- а) поделка из цветной бумаги
- б) рисунок
- в) разноцветные кусочки материала
- г) вышивка

3. С какими неожиданными материалами может работать художник?

- а) с любыми
- б) только красками
- в) только пластилином
- г) только глиной

4. Кто такой мастер изображения?

- а) тракторист
- б) художник
- в) каменщик
- г) журналист

5. Кто такой мастер украшения?

- а) швея;
- б) художник;
- в) всадник;
- г) садовод.

6. Какая игрушка весело свистит.

- а) Филимоновская;
- б) дымковская.

6. Тематическое планирование по ИЗО 5 класс -68 часов

1 четверть- 16 часов

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Словарь	Наглядность	Повторение	Основные виды учебной деятельности	Дата 5 «а»	Дата 5 «б»
1	Рисование на тему: «Как я провел лето».	1	Впечатление, настроение.	Образец.	Реалистичный рисунок.	Беседа. Умение работать с наглядным материалом.	1.09	1.09
2	Беседа на тему; Произведения мастеров народных художественных промыслов.	1	Палех, хохлома, гжель, гордец.	Палех, хохлома – предметы быта.	Народные промыслы.		7.09	4.09
3	Рисование узора в полосе (стилизованные ягоды, ветки, листья). Изучение узоров Хохломы.	1	Орнамент.	Ягоды, ветки, листья.	Осевая и вспомогательная линия.		8.09	8.09
4	Беседа о секретах старых мастеров. Рисование предметов с натуры.	1	Мастер декоративно-прикладного искусства.	Предметы хохломской росписи.	Виды произведений декоративно-прикладного искусства.	Умение рисовать узор. Формирование навыков рисования с натуры.	14.09	11.09
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). Гжель.	1	Орнамент. Цветовая палитра гжели.	Узор в полосе.	Узор в полосе.		15.09	15.09
6	Рисование геометрического орнамента в круге. Гжель.	1	Геометрический орнамент.	Шаблон геометрических фигур	Совершенствование навыков в чередовании элементов узора.	Повторение геометрического орнамента	21.09	18.09

7	Рисование простого натюрморта (деревянные изделия).	1	Натюрморт	Предметы для натюрморта.	Понятия «плоский», «объёмный»		22.09	22.09
8	Рисование симметричного узора по образцу. Городец.	1	Симметрия.	Шаблон растительных узоров.	Повторение навыка работы с симметричным узором.	Уметь передать объёмный предмет симметричной формы	28.09	25.09
9	Аппликация объёмного предмета симметричной формы (керамической вазы).	1	Форма, объём.	Ваза	Форма, строение, пропорции и цвета предметов.		29.09	29.09
10	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции картин. Пейзаж. Рисование на тему: «Золотая осень».	1	Пейзаж, натюрморт, портрет.	Картины художников: Шишкин «Рожь» и др.	Тёплые цвета.	Беседа.	5.10	2.10
11	Беседа о натюрморте с показом иллюстраций натюрмортов. Рисунок «Корзина с фруктами».	1	Натюрморт. Эскиз.	Картина В.Серов «Девушка с персиками».	Форма и цвет фруктов.	Уметь передать объёмный предмет симметричной формы	6.10	6.10
12	Рисунок «Натюрморт с овощами».	1	Рисование с природы.	Репродукции с овощами.	Форма и цвет овощей.		12.10	9.10
13	Аппликация: «Осенний букет».	1	Виды осенних цветов.	Гербарий осенних листьев.			13.10	13.10
14	Рисование с природы дорожных знаков треугольной, квадратной формы.	1	Дорожные знаки.	Образцы.	Повторение знаков. Их предназначение.	Беседа. Умение работать с наглядным материалом.	19.10	16.10
15	Рисунок «Внимание, дорога».	1	Пешеход, пассажир, водитель.	Сюжетные картинки.	Повторение правил ДД.		20.10	20.10
16	Рисование с природы предмета шаровидной формы.	1	Аквариум, рыбки.	Образец	Повторение понятий: круг и шар.		26.10	23.10

2 четверть- 16 часов

1	Декоративное рисование «Посуда».	1	Самовар, чашка.	Репродукции картин по теме.			9.11	10.11
2	Беседа «Дымковская игрушка» орнамент.	1	Промысел. Дымковская игрушка.	Глиняные игрушки.	Декоративно-прикладное искусство.	Беседа. Умение работать с наглядным материалом.	10.11	13.11
3	Рисунок. «Дымковская игрушка» - барыня.	1	Ярмарка. Скоморохи.	Иллюстрации игрушек.			16.11	17.11
4	Беседа. Декоративно-прикладное искусство (керамика: посуда, малая скульптура).	1	Богородская деревянная игрушка	«Кузнецы», «Клюющие курочки».			17.11	20.11
5	Нарисуй любимую игрушку.	1		Иллюстрации.	Ось симметрии.		23.11	24.11
6	Рисование с натуры предмета конической формы.	1	Натура	Пирамидка.	Коническая форма.	Формирование навыков рисования с натуры.	24.11	27.11
7	Лепка. «Ветка рябины».	1	Рябина. Символ.	Ветка рябины.			30.11	1.12
8-9	Беседа на тему «Морской пейзаж».	2	Морской пейзаж.	Картины Айвазовского.	Виды пейзажей.	Уметь передать объёмный предмет симметричной формы	1.12 7.12	4.12 8.12
10	Аппликация «Городской пейзаж».	1			Городской и деревенский дом.		8.12	11.12
11	Декоративное рисование «Елочные игрушки».	1	Пропорции и формы.				14.12	15.12
12	Иллюстрирование новогодней сказки.	1	Щелкунчик.	Репродукции из сказки.			15.12	18.12
13	Оформление новогодней открытки. Аппликация.	1	Формат	Образцы.	Форма.		21.12	22.12

14	Рисование новогодних карнавальных очков.	1	Карнавал	Выкройка полумасок.	Шаблоны.	Работа красками.	22.12	25.12
15	Лепка «Снеговик». Изучение объемного предмета шаровидной формы.	1	Шаровидная форма. Скульптура.	Образец.	Виды скульптуры.	Работа с пластилином.	23.12	29.12
16	Апликация: «Кувшины разной формы».	1	Линия горизонта.	Образцы.	Предназначение разных глиняных сосудов.	Уметь передать объёмный предмет симметричной формы	26.12	
Зчетверть- 22 часов								
1	Беседа « Картины художников о школе, товарищах и семье».	1	Репродукции.	Ф.Решетников «Опять двойка»	Содержание форма.	Беседа о картинах.		
2	Орнамент в круге и в квадрате. Снежинки.	1	Орнамент.		Разнообразие форм.			
3	Рисование на тему «Лес зимой».	1	Передний и задний план.	Репродукции художников.		Беседа о картинах.		
4	Рисование на тему: « Зимние развлечения».	1	Композиция.	Суриков «Взятие снежного городка».	Построение композиции.	Беседа о картинах.		
5	Рисование на тему: «Зимний вид спорта».	1	Символ. Эмблема.	Эмблемы спорта.	Виды спорта.			
6	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1	Светотень.	Цветочный горшок.		Уметь передать объёмный предмет симметричной формы		
7	Рисование с натуры чайного сервиза.	1	Форма.	Сервиз.	Форма и цвет.			
8	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему: «Мы победили».	1	Подвиг. Защитник.	Картины о Великой отечественной войне.	Составление композиции.	Знакомство с иллюстрациями		

9	Апликация открытка «С 23 февраля».	1	Мужество. Долг.	Образцы открыток.				
10	Декоративное рисование в квадрате узора из растительных форм.	1	Орнамент.	Шаблон, квадрат, Растительные формы.	Построение узора	Повторение геометрического орнамента		
11	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (Компьютера).	1	Прямоугольный предмет		Горизонтальные и наклонные линии			
12-13	Рисование с натуры. Часы.	2	Наручные, настенные часы.	Образцы часов.				
14	Рисование открытки к 8 марта.	1	Плакат. Открытка.	Мимоза, тюльпан.	Составление композиции.			
15	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого к учащимся углом.(телевизор, радиоприемник и др.)	1	Объём	Телевизор, книга, радиоприемник	Передача объёма.	Формирование навыков рисования с натуры.		
16	Рисунок коробки с тортом, перевязанной лентой.	1	Перспектива.	Цилиндр.				
17	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор).	1	Машинка, трактор.	Машинки-игрушки.		Формирование навыков рисования с натуры.		
18-19	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм.	2	Орнамент.	Шаблон, квадрат, Растительные формы.		Повторение геометрического орнамента		
20	Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка).	1						

21	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (шкатулка).	1	Шкатулка.				Повторение геометрического орнамента		
22	Беседа и декоративное рисование. Элементы жостовского букета.	1	Жостово. Поднос.						
4 четверть- 14 часов									
1	Рисование на тему: «Весенняя капель».	1	Весна.	Левитан «Март».					
2	Рисование с натуры игрушки-машинки (по выбору учащихся).	1	Модель.	Бензовоз.	Характерные возможности, форма.		Формирование навыков рисования с натуры.		
3-4	Рисование на тему: «Мы покоряем космос».	2	Космос, ракета.	Картины космоса.					
5	Тематическое рисование «Любимый литературный герой».		Литературный герой.	Иллюстрации сказочных персонажей	Сюжет и композиция.				
6	Филигрань. Рисунок украшений.	1	Филигрань.	Иллюстрации					
7	Рисование объёмного предмета, выше уровня зрения.	1	Правила перспективы.	Образец.	Объём.		Формирование навыков рисования с натуры.		
8	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».	1	Графика. Штрих.	Образцы.					
9	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о ВОВ.	1	Великая Отечественная война	Репродукции картин.	Композиция.		Беседа с показом репродукции картин		

10	Беседа «Портрет». Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища».	1	Портрет. Мимика.	Репродукции портретов.	Виды портрета.			
11	Рисование с натуры предметов разной формы. Передача в рисунке формы, строения предметов.	1	Комбинированная и простая форма предметов.	Образцы комбинированных предметов.	Разнообразие форм.	Формирование навыков рисования с натуры.		
12	Рисование с натуры: «Скворечник».	1	Перелётные птицы.					
13	Рисование бабочек, жуков, стрекоз.	1	Насекомые.	Образцы.	Строение.			
14	Рисование весенних цветов несложной формы.	1	Бутон.	Весенние цветы.	Строение и форма цветка.			