

государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 111 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

Российская Федерация, Самарская область, 443045, Самара г., Гагарина ул., 78.  
т/факс 267-92-66, т. 267-89-56, e-mail: [internat-111@bk.ru](mailto:internat-111@bk.ru)

Рассмотрено	Проверено	Утверждаю
Заседание М,О.	Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ
		школы – интерната № 111
	Е.А. Терехина	С.В. Соловых
«___» _____	«___» _____	Приказ № _____ от _____

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная основная рабочая общеобразовательная  
программа образования обучающихся с нарушением

интеллекта **«Театральная шкатулка»**

для **5а,б; 6а,б, 7а,б, 8, 9а,б** класса

Программу разработал учитель:

Чаренцев Александр Викторович

ФИО

педагог-организатор

должность

категория

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.....	5
3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.....	5
4. Личностные, предметные результаты освоения конкретного курса внеурочной деятельности.....	6
5. Содержание курса внеурочной деятельности.....	7
6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.....	9
7. Описание материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.....	17
8. Список использованных источников и литературы .....	18

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями вариант 1 к структуре программ внеурочной деятельности. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию реализации программы внеурочной деятельности.<sup>1</sup> Программа внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ школа – интернат № 111г.о. Самара является основой для разработки и реализации общеобразовательной организацией собственной программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» составлена на основе нормативно - правовых документов по организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

1. Закон РФ «Об образовании», п.16, ст.50. «Обучающиеся воспитанники гражданских образовательных учреждений имеют право на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом»;

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» («Внеурочную деятельность реализуют в виде экскурсий, кружков, секций, олимпиад, соревнований и т.п.»);

6. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

7. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам (далее – ФГОС) деятельность детского объединения направлена на развитие у обучающихся коммуникативной компетенции и обогащении эмоциональной сферы положительными переживаниями.

Программа внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» адресована для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 9 – 16 лет.

---

❖ <sup>1</sup>«обучение и воспитание - единый процесс достижения цели образования» [ ФГОС ОВЗ, с. 2-3];

Программа решает следующие проблемы: формирование интереса к театральному искусству и драматизации. Закрепление интереса к чтению, детским спектаклям.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями с удовольствием посещают спектакли детского театра, у них появляется желание общаться и перевоплощаться в сказочных персонажей. Участие обучающегося с умственной отсталостью в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность проявить себя, и адаптироваться в социальной среде, что способствует достижению основной цели ФГОС.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями:

Умственная отсталость<sup>2</sup> — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). В структуре психики обучающегося в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Для<sup>3</sup> обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;

---

❖ <sup>2</sup>«АООП... [ ФГОС ОВЗ, психолого-педагогическая характеристика с. 14].

<sup>3</sup>«АООП... [ ФГОС ОВЗ, особые образовательные потребности. 21].

- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Цель программы соответствует одной из задач ФГОС для обучающихся с интеллектуальными нарушениями «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств»<sup>4</sup>.

**Цель** –научить практическим приёмам владения голосом, как инструментом для передачи различных интонаций речи.

#### **Задачи:**

- коррекционно - образовательные:

1. Дать первоначальные знания о театре и театральных профессиях;
2. Совершенствовать технику чтения по ролям;
3. Научить элементарным приёмам драматизации;

- коррекционно-развивающие:

4. Развить диалогическую и монологическую речь;
5. Сформировать интерес к театральной деятельности;

#### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная шкатулка» позволяет успешнее усвоить содержание учебных курсов «Актёрская игра», «Речевая практика». Театрализованная деятельность является одним из средств формирования выразительного чтения и ролевой речи.

В основу рабочей программы по внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса;
- принцип деятельностного и дифференцированного подхода.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

1. Корректировать познавательную деятельность учащихся и их представления об окружающем мире.
2. Коррекция уровня общего и речевого развития учащихся, развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие артикуляционной моторики.
4. Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы.

#### **Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане**

---

<sup>4</sup>«АООП... [ ФГОС ОВЗ, планируемые результаты. 24].

Программа рассчитана для обучающихся 9-16 лет.

Количество часов в неделю – 1 час, всего за год – 34 часов.

Программа реализуется в образовательном учреждении ГБОУ школы – интерната № 111.

Занятия проводятся в кабинете или актовом зале.

#### Количество часов по четвертям

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Количество часов	8 ч	8ч	11ч	7 ч	34

Формы проведения занятий:

- индивидуально- групповая,
- работа в парах,
- фронтальная.

При организации занятий по формированию основ выразительности речи используются интерактивные методы и приемы обучения:

- игровая импровизация;
- беседа;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- этюды, упражнения;
- ситуационные игры и этюды с пальчиковыми куклами;
- инсценирование и драматизация;
- просмотр спектакля;
- актёрский тренинг;
- выступление.

#### Личностные, и предметные результаты Программы

**Предметными результатами** реализации программы «В мире театра» являются следующие умения:

- знать способы и приёмы передачи интонации;
- уметь правильно расставлять логические ударения;
- произносить скороговорки в разных темпах разными интонациями;
- заучивать наизусть несложные стихотворные тексты;
- рассказывать сказку от имени разных героев;

#### **Личностные результаты:**

- умение правильно воспринимать и передавать эмоциональное состояние героев;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками;
- наличие интереса к театрализованной деятельности;
- анализировать свою деятельность.

## Формирование базовых учебных действий

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Умение элементарно разбирать литературное произведение;	Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
Услышать речевую ошибку и исправить её с помощью педагога;	Уметь правильно расставлять логические ударения;
Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.	Произносить скороговорки в различных темпах;
Читать с помощью педагога с различной интонацией небольшие тексты;	Декламировать с различной интонацией небольшие тексты;
Различать интонацию разнохарактерных героев;	Уметь интонировать разнохарактерных героев;

### Содержание Программы

#### **1 раздел. Знакомство с детским театром**

Тема 1.1 Детский театр Н.Сац, театр С.Образцова.

Тема 1.2 Жанры детских спектаклей.

Первый опыт работы в театральной группе: диалог, ролевые игры.

#### **2 раздел Техника речи и практические речевые упражнения**

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития умения модуляции громкости голоса.

Тема 2.2 Скороговорки, чистоговорки, чтение литературных отрывков.

#### **3 раздел Секреты сценического мастерства**

Тема 3.1 Посещение профессионального кукольного спектакля.

(Виртуальное путешествие в театр)

Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр спектакля.

Тема 3.2 Обсуждение спектакля. Главные герои.

#### **4 раздел Актёрское мастерство**

Тема 4.1 Речевая гимнастика.

Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Выразительность чтения различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром)

Элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции, упражнения на развитие интонационной выразительности.

Тема 4.2 Сценическое воплощение.

Разучивание ролей с применением ролевых модуляций. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажей. Приемы импровизации

Тема 4.3 Наши первые сценки.

Русские народные сказки, басни. Чтение текста. Работа над характерами героев. Соединение словесного текста с действием персонажа.

## **5 раздел «Драматизация»**

Тема 5.1. Работа над созданием образа. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, позволяют педагогу успешнее решить задачи Программы.

### **Структура курса**

№ п/п	Тема раздела	Четверть				Всего
		1	2	3	4	
1	Знакомство с детским театром	1				1
2	Техника речи и практические речевые упражнения	1	1	3	2	7
3	Секреты сценического мастерства	2	2	3	1	8
4	Актёрское мастерство	2	2	3	2	9
5	Драматизация	2	3	2	2	9
	ИТОГО;	8	8	11	7	34ч

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Наглядность	Словарная работа	Повторение	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
<b>I четверть (8 ч)</b>							
1	Вводное занятие. Виды театра.	Иллюстрации, видео	Сцена, афиша, занавес, артист	Игра в слова	1		Обсуждение просмотренного материала; Имитация голосом различных образов; Соблюдать интонацию;
2	Театр снаружи и внутри.	Иллюстрации, видео	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...	Виды детских театров	1		
3	Театральные профессии	Иллюстрации, тексты	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)	Игра в слова	2		
4	Сочиняем вместе, составляем предложение	Сюжетные карточки	Фраза, предложение, слово	Чтение стихотворных текстов	2		
5	Слово - сказка	Иллюстрации, видео	Сюжет, герой, образ	Составляем предложение	2		
<b>II четверть (8ч)</b>							
1	Разыгрывание речевых ситуаций	Картины, иллюстрации	Тревожность, печаль, нежность	Чтение стихотворных текстов	2		Инсценирование, проговаривание простейших рифм.
2	Игра «Выделяй голосом»	Сюжетные картинки, аудиозаписи	Восклицательный, вопросительный знак	Составляем предложение	2		
3	Искусство красноречия, пословицы, поговорки	Презентация «В мире пословиц и поговорок»	Дыхание, ударение, дикция	Разыгрывание речевых ситуаций	2		
4	Игротека «Мы говорим правильно»	Сюжетные карточки, аудио сказки	Ритм слова, фраза	Пословицы, поговорки	2		Произносит текст по сюжетной картинке

№ п/п	Тема	Наглядность	Словарная работа	Повторение	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
<b>III четверть (11 ч)</b>							
1	Речевая гимнастика	Картинки - схемы	Вдох, выдох	Разыгрывание речевых ситуаций	3		Выполняют по алгоритму
2	Словесная игра «Сказка о буквах и звуках»	Сюжетные картинки	Темп, смысловая пауза, тембр	Пословицы, поговорки	2		Составляют по алгоритму предложения
3	Выразительность устной речи	Аудиозапись	Громкость, тон, темп	Речевая гимнастика	2		
4	Инсценирование, потешки, небылицы	Иллюстрации к сказкам	Насмешка, ирония	Словесная игра	2		Соотносят движения с речью
5	Изобразительные средства языка в народных сказках	Иллюстрации к сказкам	Радость, грусть, страх, злость.	Разыгрывание речевых ситуаций	2		Передают образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
<b>IV четверть (7ч)</b>							
1	Дыхательная гимнастика, упражнения «Цапля», «Насос», «Маятник»	иллюстрации, текст	Вдох, выдох, подвижность голоса	Инсценирование, потешки, небылицы	1		Следуют инструкции педагога; Проговаривают фразы с различной интонацией.
2	Игры с соотношением движения и речи, звуковая модуляция	Сюжетные карточки	Темп, смысловая пауза, ритм	Дыхательная гимнастика	3		Передают образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
3	Драматизация (сказки, басни)	Видео сказок, иллюстрации	Басня, сила голоса, диапазон	Игры с соотношением движения и речи, звуковая модуляция	3		

## Описание материально-технического обеспечения Программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Знакомство с детским театром	Беседа, диалог	Книги по истории театра, подбор иллюстраций, видео материал	Ноутбук, колонки
2	Техника речи и практические речевые упражнения	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, сюжетные карточки	Перчаточные куклы, ноутбук, колонки
3	Секреты сценического мастерства	Просмотр спектаклей, беседа, дидактические игры	Видеотека спектаклей, сюжетные карточки	Ноутбук, колонки
4	Актёрское мастерство	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог.	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству	Ноутбук, колонки перчаточные куклы
5	Драматизация	Рольевые игры, постановка сценок	сборники детских сказок и стихов	Ноутбук, колонки
6	Подведение итогов работы	Концертная деятельность	Театральный реквизит	Ноутбук, колонки

## Список использованных источников и литературы

1. Алексеевская Н. А. Домашний театр.- Серия « Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
3. Асмолов А.Г. [и др.]]; под ред. А.Г. Асмолова Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [. - М.: Просвещение, 2011. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева.- М.: «Школьная пресса», 2000. – 96 с. - («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
7. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. Сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.: ил.
8. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 30.03.2015
9. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 N ИР-352/09 "О направлении Программы").
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.– 159 с.: ил. - (Театр и дети).
11. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам.- М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.

### Интернет – ресурсы

12. Куклотерапия в социализации детей с умственной отсталостью <https://e-koncept.ru>
13. Особенности использования материала сказок в работе с младшими умственно отсталыми школьниками <https://mydocx.ru>