

государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 111 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

Российская Федерация, Самарская область, 443045, Самара г., Гагарина ул., 78.
т/факс 267-92-66, т. 267-89-56, e-mail: internat-111@bk.ru

Рассмотрено	Проверено	Утверждаю
Заседание М.О.	Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ
		школы – интерната № 111
	Е.А. Терехина	С.В. Соловых
«___» _____	«___» _____	Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная основная рабочая общеобразовательная
программа образования обучающихся с нарушением

интеллекта **«Школьный театр»**

для 6у, 7у класса

Программу разработал учитель:

Чаренцев Александр Викторович

ФИО

педагог-организатор

должность

категория

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.....	5
3. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.....	5
4. Личностные, предметные результаты освоения конкретного курса внеурочной деятельности.....	6
5. Содержание курса внеурочной деятельности.....	7
6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.....	9
7. Описание материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.....	17
8. Список использованных источников и литературы	18

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями вариант 2 к структуре программ внеурочной деятельности. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию реализации программы внеурочной деятельности.¹ Программа внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ школа – интернат № 111г.о. Самара является основой для разработки и реализации общеобразовательной организацией собственной программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе нормативно - правовых документов по организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

1. Закон РФ «Об образовании», п.16, ст.50. «Обучающиеся воспитанники гражданских образовательных учреждений имеют право на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом»;

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

5. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» («Внеурочную деятельность реализуют в виде экскурсий, кружков, секций, олимпиад, соревнований и т.п.»);

6. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

7. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам (далее – ФГОС) деятельность детского объединения направлена на развитие у обучающихся коммуникативной компетенции и обогащении эмоциональной сферы положительными переживаниями.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» адресована для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 9- 15 лет.

❖ ¹«обучение и воспитание - единый процесс достижения цели образования» [ФГОС ОВЗ, с. 2-3];

Программа решает следующие проблемы: формирование интереса к театральному искусству и драматизации. Закрепление интереса к чтению, детским спектаклям.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями с удовольствием посещают спектакли детского театра, у них появляется желание общаться и перевоплощаться в сказочных персонажей. Участие обучающегося с умственной отсталостью в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность проявить себя, и адаптироваться в социальной среде, что способствует достижению основной цели ФГОС.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями:

Умственная отсталость² — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). В структуре психики обучающегося в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Для³ обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;

❖ ²«АООП... [ФГОС ОВЗ, психолого-педагогическая характеристика с. 14].

³«АООП... [ФГОС ОВЗ, особые образовательные потребности. 21].

- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Цель программы соответствует одной из задач ФГОС для обучающихся с интеллектуальными нарушениями «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств»⁴.

Цель –научить практическим приёмам владения голосом, как инструментом для передачи различных интонаций речи.

Задачи:

- коррекционно - образовательные:

1. Дать первоначальные знания о театре и театральных профессиях;
2. Совершенствовать технику чтения по ролям;
3. Научить элементарным приёмам драматизации;

- коррекционно-развивающие:

4. Развить диалогическую и монологическую речь;
5. Сформировать интерес к театральной деятельности;

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» позволяет успешнее усвоить содержание учебных курсов «Актёрская игра», «Речевая практика». Театрализованная деятельность является одним из средств формирования выразительного чтения и ролевой речи.

В основу рабочей программы по внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса;
- принцип деятельностного и дифференцированного подхода.

Основные направления коррекционной работы:

1. Корректировать познавательную деятельность учащихся и их представления об окружающем мире.
2. Коррекция уровня общего и речевого развития учащихся, развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие артикуляционной моторики.
4. Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

⁴«АООП... [ФГОС ОВЗ, планируемые результаты. 24].

Программа рассчитана для обучающихся 9-15 лет.

Количество часов в неделю – 2 час, всего за год –68 часов.

Программа реализуется в образовательном учреждении ГБОУшколы – интерната № 111.

Занятия проводятся в кабинете или актовом зале.

Количество часов по четвертям

	1четверть	2четверть	3четверть	4четверть	Год
Количество часов	16 ч	16ч	22ч	14 ч	68

Формы проведения занятий:

- индивидуально- групповая,
- работа в парах,
- фронтальная.

При организации занятий по формированию основ выразительности речи используются интерактивные методы и приемы обучения:

- игровая импровизация;
- беседа;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- этюды, упражнения;
- ситуационные игры и этюды с пальчиковыми куклами;
- инсценирование и драматизация;
- просмотр спектакля;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Личностные, и предметные результаты Программы

Предметными результатами реализации программы «В мире театра» являются следующие умения:

- знать способы и приёмы передачи интонации;
- уметь правильно расставлять логические ударения;
- произносить скороговорки в разных темпах разными интонациями;
- заучивать наизусть несложные стихотворные тексты;
- рассказывать сказку от имени разных героев;

Личностные результаты:

- умение правильно воспринимать и передавать эмоциональное состояние героев;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками;
- наличие интереса к театрализованной деятельности;
- анализировать свою деятельность.

Формирование базовых учебных действий

Минимальный уровень	Достаточный уровень
Умение элементарно разбирать литературное произведение;	Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
Услышать речевую ошибку и исправить её с помощью педагога;	Уметь правильно расставлять логические ударения;
Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.	Произносить скороговорки в различных темпах;
Читать с помощью педагога с различной интонацией небольшие тексты;	Декламировать с различной интонацией небольшие тексты;
Различать интонацию разнохарактерных героев;	Уметь интонировать разнохарактерных героев;

Содержание Программы

1 раздел. Знакомство с детским театром

Тема 1.1 Детский театр Н.Сац, театр С.Образцова.

Тема 1.2 Жанры детских спектаклей.

Первый опыт работы в театральной группе: диалог, ролевые игры.

2 раздел Техника речи и практические речевые упражнения

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития умения модуляции громкости голоса.

Тема 2.2 Скороговорки, чистоговорки, чтение литературных отрывков.

3 раздел Секреты сценического мастерства

Тема 3.1 Посещение профессионального кукольного спектакля.

(Виртуальное путешествие в театр)

Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр спектакля.

Тема 3.2 Обсуждение спектакля. Главные герои.

4 раздел Актёрское мастерство

Тема 4.1 Речевая гимнастика.

Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Выразительность чтения различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром)

Элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции, упражнения на развитие интонационной выразительности.

Тема 4.2 Сценическое воплощение.

Разучивание ролей с применением ролевых модуляций. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажей. Приемы импровизации

Тема 4.3 Наши первые сценки.

Русские народные сказки, басни. Чтение текста. Работа над характерами героев. Соединение словесного текста с действием персонажа.

5 раздел «Драматизация»

Тема 5.1. Работа над созданием образа. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуя и дополняя друг друга, позволяют педагогу успешнее решить задачи Программы.

Структура курса

№ п/п	Тема раздела	Четверть				Всего
		1	2	3	4	
1	Знакомство с детским театром	2				2
2	Техника речи и практические речевые упражнения	2	2	6	4	14
3	Секреты сценического мастерства	4	4	6	2	16
4	Актёрское мастерство	4	4	6	4	18
5	Драматизация	4	6	4	4	18
	ИТОГО;	16	16	22	14	68ч

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема	Наглядность	Словарная работа	Повторение	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
I четверть (16 ч)							
1	Вводное занятие. Виды театра.	Иллюстрации, видео	Сцена, афиша, занавес, артист	Игра в слова	2		Обсуждение просмотренного материала; Имитация голосом различных образов; Соблюдать интонацию;
2	Театр снаружи и внутри.	Иллюстрации, видео	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»...	Виды детских театров	2		
3	Театральные профессии	Иллюстрации, тексты	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)	Игра в слова	4		
4	Сочиняем вместе, составляем предложение	Сюжетные карточки	Фраза, предложение, слово	Чтение стихотворных текстов	4		
5	Слово - сказка	Иллюстрации, видео	Сюжет, герой, образ	Составляем предложение	4		
II четверть (16ч)							
1	Разыгрывание речевых ситуаций	Картины, иллюстрации	Тревожность, печаль, нежность	Чтение стихотворных текстов	4		Инсценирование, проговаривание простейших рифм.
2	Игра «Выделяй голосом»	Сюжетные картинки, аудиозаписи	Восклицательный, вопросительный знак	Составляем предложение	4		
3	Искусство красноречия, пословицы, поговорки	Презентация «В мире пословиц и поговорок»	Дыхание, ударение, дикция	Разыгрывание речевых ситуаций	4		
4	Игротека «Мы говорим правильно»	Сюжетные карточки, аудио сказки	Ритм слова, фраза	Пословицы, поговорки	4		Произносит текст по сюжетной картинке

№ п/п	Тема	Наглядность	Словарная работа	Повторение	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
III четверть (22 ч)							
1	Речевая гимнастика	Картинки - схемы	Вдох, выдох	Разыгрывание речевых ситуаций	6		Выполняют по алгоритму
2	Словесная игра «Сказка о буквах и звуках»	Сюжетные картинки	Темп, смысловая пауза, тембр	Пословицы, поговорки	4		Составляют по алгоритму предложения
3	Выразительность устной речи	Аудиозапись	Громкость, тон, темп	Речевая гимнастика	4		
4	Инсценирование, потешки, небылицы	Иллюстрации к сказкам	Насмешка, ирония	Словесная игра	4		Соотносят движения с речью
5	Изобразительные средства языка в народных сказках	Иллюстрации к сказкам	Радость, грусть, страх, злость.	Разыгрывание речевых ситуаций	4		Передают образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
IV четверть (14ч)							
1	Дыхательная гимнастика, упражнения «Цапля», «Насос», «Маятник»	иллюстрации, текст	Вдох, выдох, подвижность голоса	Инсценирование, потешки, небылицы	2		Следуют инструкции педагога; Проговаривают фразы с различной интонацией.
2	Игры с соотношением движения и речи, звуковая модуляция	Сюжетные карточки	Темп, смысловая пауза, ритм	Дыхательная гимнастика	6		Передают образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
3	Драматизация (сказки, басни)	Видео сказок, иллюстрации	Басня, сила голоса, диапазон	Игры с соотношением движения и речи, звуковая модуляция	6		

Описание материально-технического обеспечения Программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Знакомство с детским театром	Беседа, диалог	Книги по истории театра, подбор иллюстраций, видео материал	Ноутбук, колонки
2	Техника речи и практические речевые упражнения	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, сюжетные карточки	Перчаточные куклы, ноутбук, колонки
3	Секреты сценического мастерства	Просмотр спектаклей, беседа, дидактические игры	Видеотека спектаклей, сюжетные карточки	Ноутбук, колонки
4	Актёрское мастерство	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог.	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству	Ноутбук, колонки перчаточные куклы
5	Драматизация	Ролевые игры, постановка сценок	сборники детских сказок и стихов	Ноутбук, колонки
6	Подведение итогов работы	Концертная деятельность	Театральный реквизит	Ноутбук, колонки

Список использованных источников и литературы

1. Алексеевская Н. А. Домашний театр.- Серия « Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
3. Асмолов А.Г. [и др.]]; под ред. А.Г. Асмолова Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [. - М.: Просвещение, 2011. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева.- М.: «Школьная пресса», 2000. – 96 с. - («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14).
7. Максаков А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. Сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: «Просвещение», 1983. – 144 с.: ил.
8. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 30.03.2015
9. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 N ИР-352/09 "О направлении Программы").
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2001.– 159 с.: ил. - (Театр и дети).
11. Юрина Н. Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагогам.- М.: «Школьная Пресса», 2005. - 48 с.

Интернет – ресурсы

12. Куклотерапия в социализации детей с умственной отсталостью <https://e-koncept.ru>
13. Особенности использования материала сказок в работе с младшими умственно отсталыми школьниками <https://mydocx.ru>