

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА МУЗЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ***

СВИДЕТЕЛЬСТВО № _____

Наименование музея: этнографический

Профиль музея исторический

ОО: ГБОУ школа-интернат № 111

Область (край): Самарская область

Полный адрес музея, телефон, электронная почта, сайт:

г.о Самара, ул. Гагарина, д. 78 т. 267-89-56

Руководитель школьного музея (Ф.И.О. полностью):

Бердинских Мария Евгеньевна

Дата открытия: « 01 » сентября _____ 2005 г.

Характеристика помещения музея: этнографический музей размещается на территории ГБОУ школы-интерната № 111 в отдельном кабинете № 325 площадью 50 кв.м.

Помещение музея оборудовано стеклянными витринами с подсветкой, окна закрыты щитами, освещение искусственное. Есть вентиляция, огнетушитель.

1. Разделы экспозиции:
2. Крестьянский дом хозяином славен
2. Глиняная посуда.
3. Деревянная посуда и утварь.
4. Металлические изделия.
5. Плетеные изделия.
6. Прядение.

1. Содержание экспозиций: **Крестьянский дом хозяином славен** . Раздел представлен предметами : стол, лавки, сундук, кровать, люлькой, макет печи.
2. **Глиняная посуда** . Этот раздел представлен посудой разного назначения (кувшины, кринки (крынки), горшочки).
3. **Деревянная посуда и утварь**. Этот раздел представлен посудой разного назначения (туески, горшочки, ложки, кружки, чашки, деревянные игрушки).
4. **Металлические изделия**. Раздел представлен предметами разного назначения : ухват, кочерга, самовар.
5. **Плетеные изделия**. Раздел представлен предметами разного назначения: лапти, сухарница, туесок.

6. Прядение. Этот раздел представлен прялками, веретенами.

Количество и краткая характеристика экспонатов основного фонда:

В музее 50 экспонатов .

Ухват – это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой.

Кувшин, как и кринка, – глиняный сосуд с высоким горлом. Он имел небольшой носик и изогнутую ручку. Кувшины обычно были обливными, т.е. на его поверхность наносилась глазурь различных цветов. Кувшины считались праздничной посудой, и из них могли угощать не только молоком, но и квасом, брусничной водой, пивом.

Веретенó — приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точёная палочка, оттянутая в остриё к верхнему концу и утолщённая к нижней трети.

Рубель (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали.

Деревянные ложки использовались в качестве столового прибора ещё в древности, в отличие от изобретённых позднее вилок. Древнейшие ложки делались из дерева, кости и рога, греки пользовались удобными по форме морскими ракушками, которые применяли в качестве ложек ещё древнейшие примитивные люди. В Египте ложки делали из слоновой кости, камня и дерева. Часто их покрывали религиозными изображениями.

Чугун (чугунóк) — крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

Рушник (рус. олотенце) Полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных. Предмет обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, имеет знаковую и оповестительную функцию.

Самовар - русская чайная машина - так её называли в Западной Европе. Слово "самовар" перешло от нас почти во все языки мира. Происхождение этого слова теперь не всем понятно, поскольку сочетание "сам варит" в соединении со словом "вода" кажется неправильным. Но всего лишь сто лет назад слово "варить" употреблялось не только в отношении еды (варить суп, рыбу), но и применительно к воде, наравне со словом "кипятить". Более того, в самоварах не только кипятили воду, но и варили пищу и сбитни.

Подушки — всем привычный предмет интерьера, оказывается, были придуманы еще много тысяч лет назад. Многие из нас не представляют свой сон без подушки, но вряд ли кто-то в своей повседневной жизни задумывался об её происхождении...

Половик, также дорóжка, цинóвка — небольшой коврик, который служит для вытирания обуви от уличной пыли и грязи при входе в чистое помещение. Помимо

грязезащитной, половик может выполнять и другие функции, например, впитывать воду или служить утеплителем при холодном поле.

«Углевые» или «духовые» утюги. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Позже вместо углей внутри утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку.

Сундук — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён.

Лапти — низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Прялка... Назначение прялки – превратить лен или шерсть в пряжу. Состоит она из двух частей: донца и гребня (лопатки). На донце, небольшой дощечке, имеется головка, куда и вставляется гребень, на гребне укрепляется кудель – ком обработанного льна или шерсти.

Русская печь — массивная печь с лежанкой (полатями), используемая для приготовления пищи и обогрева помещений, широко распространённая в России, Белоруссии, на Украине. Традиционно русская печь топится дровами (берёза, осина, сосна, ель, ольха и др. породы).

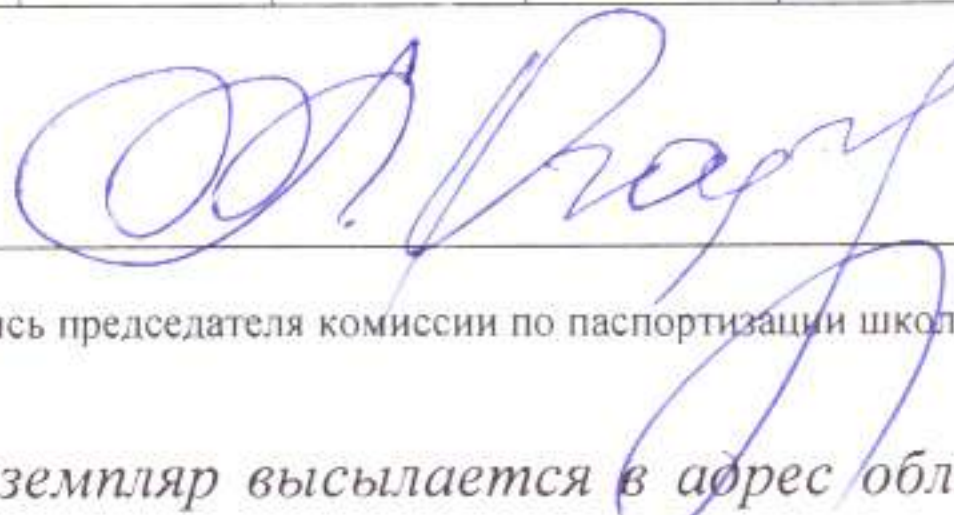
Кочерга - инструмент из железа или другого огнестойкого материала. Используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи. Обычно это толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом.

Гармонь — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Конструкция гармони, как и у большинства остальных видов ручных гармоник, состоит из правого и левого полукорпуса, на каждом из них находится клавиатура с кнопками или клавишами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента — при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд; на правой играется мелодия. Между полукорпусами находится меховая камера для возможности накачивания воздуха к звуковым планкам инструмента.

ГОДЫ	2019_	2020_	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
Экспонаты (из них подлинны е)	50 -20	51-20							
Состоит на учете в гос. Музеее	-	-							

ГОДЫ	2019_	2020_	20__	20__	20__	20__	20__	20__	20__
	-	-							
Количество посетителей (в год)	150	160							
Количество экскурсий для учащихся школы	15	17							
Количество лекций, семинаров, встреч и др.	-	-							
Кол-во клубов, студий и др. работающих на базе музея	-	-							

М. П. _____


(подпись председателя комиссии по паспортизации школьных музеев)

* Один экземпляр высылается в адрес областного центра детско-юношеского туризма